

# **PROJEKT TECHNICZNY- WYKONAWCZY** **PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE** **MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY12** **00-695 WARSZAWA**

## **TOM 1. ARCHITEKTURA**



DZ. NR EW. 62/3, OBRĘB GEO : 5-05-01, POWIAT WARSZAWA, KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO IX

### **OBIEKT:**

Sala „Nova Scena” w Teatrze Muzycznym Roma  
Ul. Świętej Barbary 12, 00-686 Warszawa

### **INWESTOR:**

Teatr Muzyczny Roma  
Ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

### **JEDNOSTKA PROJEKTOWA:**

Grzegory & Partnerzy Architekci  
01-708 Warszawa, ul. Ruskowy Bród 79

### **PROJEKTANCI:**

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04,  
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej  
do projektowania bez ograniczeń.

stud. arch. Jakub Grzegory

stud. Maria Grzegory

### **SPRAWDZAJĄCY:**

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10  
uprawnienia projektowe w specjalności architektonicznej  
do projektowania bez ograniczeń

**WARSZAWA 10.04.2026**

## **ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA**

1. Opis techniczny    strony 2-18
2. Część rysunkowa    strony 19-36
3. Oświadczenie o kompletności dokumentacji    strona 37
4. Uprawnienia i zaświadczenie o przynależności do izby    strony 38-41

# **OPIS TECHNICZNY**

## **1. Dane ogólne 3**

- 1.1 Podstawa formalno-prawna opracowania
- 1.2 Przedmiot i cel opracowania
- 1.3 Inwestor
- 1.4 Podstawa merytoryczna

## **2. Ogólny opis zamierzenia inwestycyjnego 4,5**

- 2.1. Lokalizacja
- 2.2 Opis stanu istniejącego
- 2.2 Planowane zmiany projektowe

## **3. Zakres planowanych zmian budowlanych 5-8**

## **4. Rozwiązania projektowe 8-15**

- 4.1. Widownia i reżyserka
- 4.2. Pochylnia w posadzce sceny i podesty sceniczne
- 4.3. Zabudowa otworów okiennych i gabloty zewnętrzne
- 4.4. Wyjście ewakuacyjne
- 4.5. Schody zewnętrzne
- 4.6. Podnośnik i wejście dla niepełnosprawnych na wózkach
- 4.7. Przebudowa stropu i wjazdu nad pomieszczeniem piwnic
- 4.8. Zmiany budowlane w pomieszczeniu piwnicznym
- 4.9. Instalacja wentylacji mechanicznej
- 4.10. Instalacja ogrzewania

## **5. Dostępność dla osób niepełnosprawnych 15**

## **6. Parametry architektoniczne budynku 16**

## **7. Dane dotyczące warunków ochrony przeciwpożarowej 16,17**

## **8. Spis rysunków 18**

## **1. DANE OGÓLNE**

### **1.1. Podstawa formalno- prawna opracowania**

Podstawą formalno-prawną jest umowa nr A/JM/022/FS/07/12/2025, zawarta w dniu 04.12.2025 pomiędzy: Teatrem Muzycznym Roma, z siedzibą przy ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa a: Grzegory & Partnerzy Architekci, z siedzibą przy ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa

### **1.2. Inwestor**

Teatr Muzyczny Roma  
Ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa

### **1.3. Przedmiot opracowania**

Przedmiotem opracowania jest:

PROJEKT TECHNICZNY WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA”  
W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 12  
00-695 WARSZAWA

### **1.4. Podstawa merytoryczna**

Podstawę merytoryczną wykonania dokumentacji stanowią:

- ✓ Koncepcja architektoniczna przebudowy Sali „Nowa Scena” w Teatrze Muzycznym Roma, wykonana przez pracownię projektową Grzegory i Partnerzy Architekci z siedzibą ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa.
- ✓ Inwentaryzacja architektoniczna do celów projektowych na bazie skaningu laserowego, wykonana przez pracownię projektową Grzegory i Partnerzy Architekci z siedzibą ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa.
- ✓ Projekt architektoniczno budowlany przebudowy Sali „Nowa Scena” W Teatrze Muzycznym Roma, Przy Ul.Świętej Barbary 12 00-695 Warszawa, wykonany przez pracownię projektową Grzegory i Partnerzy Architekci z siedzibą ul. Ruskowy Bród 79, 03-289 Warszawa.
- ✓ Ekspertyza Stanu Ochrony Przeciwpożarowej Teatru Muzycznego ROMA ul. Nowogrodzka 49 w Warszawie wykonana przez inż. Stanisława Smugę, inż. bud. ląd. Mariana Nocułę w lipcu 2014 r.
- ✓ Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej 00-622 Warszawa, ulica Polna 1, z dnia 13 października 2014 r., zawierającego zgodę na rozwiązania przyjęte w Ekspertyza Stanu Ochrony ppoż.

## **2. OGÓLNY OPIS ZAMIERZENIA INWESTYCYJNEGO**

### **2.1. Lokalizacja**

Sala „Nova Scena” jest zlokalizowana w południowo wschodniej części budynku Teatru Muzycznego Roma, położonego na działce ewidencyjnej nr 62/3. Do Sali prowadzą dwa wejścia (w tym jedno pełniące funkcję wyjścia ewakuacyjnego) z foyer przylegającego do zachodniej ściany Sali. Foyer dostępne jest z zewnątrz przez wejście południowe, z chodnika ulicy Świętej Barbary. Zarówno foyer jak i sala położone są poniżej poziomu terenu, ale zgodnie z przepisami budowlanymi, ze względu na głębokość posadowienia, są traktowane jako pomieszczenia kondygnacji nadziemnej.

Projektowane wyjście ewakuacyjne z Sali będzie zlokalizowane w ścianie zewnętrznej południowej. Przy wyjściu ewakuacyjnym będą zlokalizowane projektowane schody zewnętrzne wykonane w lekkiej konstrukcji stalowej. Schody będą w całości posadowione na terenie działki.

Pomieszczenie techniczne z lekkim stalowym stropem i włazem technicznym, będące również tematem projektu, przylega do ściany zewnętrznej południowej Sali i również w całości posadowione jest na terenie działki.

### **2.2. Opis stanu istniejącego**

Aktualnie sala „Nowa Scena” funkcjonuje jako sala teatralna. Do Sali prowadzą z foyer dwa wejścia z drzwiami dwuskrzydłowymi przeciwpożarowymi EI60. W ścianie zewnętrznej znajdują się cztery otwory okienne zasłonięte na stałe (ze względów funkcjonalnych) żaluzjami.

Na Sali znajdują się: scena , położona wyżej w stosunku do poziomu foyer około 36 cm., widownia wykonana w lekkiej, bezklasowej przeciwpożarowej zabudowie płytowej na konstrukcji z profili stalowych ustawionych na stropie, oraz reżyserka wyodrębniona przestrzennie zabudową meblową na najwyższym podeście widowni.

Pomieszczenie techniczne wchodzące w zakres projektu jest zlokalizowane w piwnicy i przylega do ściany zewnętrznej południowej Sali. Pomieszczenie jest przekryte lekkim stropodachem z blachy trapezowej ułożonej na profilach stalowych. W stropodachu znajduje się właz techniczny, zapewniający dostęp do pomieszczenia z poziomu ulicy Świętej Barbary. W stropodachu występują liczne nieszczelności skutkujące przeciekaniem wody opadowej do pomieszczenia. Stropodach jest również miejscowo odkształcony.

Bezpośrednio pod włazem technicznym znajduje się drabinka stalowa przytwierdzona na stałe do ściany, zapewniająca możliwość zejścia do pomieszczenia z poziomu ulicy Świętej Barbary. Drabinka zaopatrzona jest w pałąki z płaskowników stalowych zabezpieczające przed upadkiem.

## **2.3. Planowane zmiany projektowe**

Inwestor, w związku z koniecznością dostosowania sali teatralnej „Nowa Scena” do wymogów przeciwpożarowych dotyczących głównie zagadnień ewakuacji, podjął decyzję o gruntownej przebudowie i modernizacji całej sali. Koncepcja przebudowy Sali opiera się na następujących założeniach:

- Przeprojektowanie całej widowni wraz z reżyserką w celu dostosowania podestów do przepisów ppoż. , oraz zwiększenia ilości miejsc dla publiczności.
- Zaprojektowanie wyjścia ewakuacyjnego w otworze okiennym w ścianie od strony ul. Świętej Barbary, oraz zewnętrznych podestów i schodów prowadzących na chodnik
- Zaprojektowanie zabudowy pozostałych otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy Świętej Barbary
- Zaprojektowanie okładzin i paneli akustycznych na ścianach tynkowanych, poprawiających parametry akustyczne sali.
- Zaprojektowanie podnośnika pionowego dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach, zlokalizowanego w przedsionku wejścia południowego do foyer, wraz z oddzielnym wejściem na widownię.
- Zaprojektowanie przebudowy stropodachu i wjazdu technicznego nad pomieszczeniem technicznym piwnic, zlokalizowanym przy ścianie zewnętrznej południowej Sali. Przeniesienie drabinki technicznej i zamocowanie jej do ściany w osi wjazdu, wykonanie drzwi ppoż EI 60 oddzielających

## **3. ZAKRES PLANOWANYCH ZMIAN BUDOWLANYCH**

### Rozbiórki i wyburzenia

- Demontaż zabudowy meblowej reżyserki, składowanie wyposażenia reżyserki w celu ponownego montażu.
- Demontaż całej zabudowy widowni wraz fotelami i zabudową meblową konsoli. Składowanie stalowych elementów konstrukcyjnych widowni w celu ich późniejszego częściowego wykorzystania (słupki stalowe).
- Demontaż fragmentu posadzki stanowiącego pochylnię prowadzącą na poziom sceny, przy wyjściu głównym do holu.
- Skucie tynku na dolnym odcinku ściany (do wysokości około 200cm) pomiędzy dwoma otworami drzwiowymi prowadzącymi do holu.

- Demontaż czterech okien z żaluzjami wewnętrznymi w zewnętrznej ścianie południowej sali (od strony ulicy św. Barbary).
- Wyburzenie podproża otworu okiennego w ścianie południowej sali do rzędnej planowanego wyjścia ewakuacyjnego.
- Wyburzenie ściany murowanej do wysokości nadproża we wnęcie w ścianie pomiędzy salą a przedsionkiem wejścia głównego na poziomie +1.18.
- Demontaż kinkietów wraz z dekoracjami sztukatorskimi zlokalizowanymi pod kinkietami.
- Wyburzenie ścianki działowej wraz z drzwiami w przedsionku wejścia głównego na poziomie +1.18, na całej wysokości pomieszczenia.
- Wyburzenie fragmentu murka betonowego (wraz z rozbiórką stalowej balustrady) oddzielającego fosę od chodnika ulicy św. Barbary, na szerokość planowanych zewnętrznych schodów ewakuacyjnych.
- Demontaż stalowego wjazdu wejściowego w stropie pomieszczenia technicznego piwnic i składowanie go w celu późniejszego wykorzystania.
- Demontaż stalowego stropu nad pomieszczeniem technicznym piwnic.
- Demontaż drabinki stalowej w pomieszczeniu technicznym piwnic i jej składowanie do późniejszego wykorzystania.

#### Prace budowlane i wykończeniowe

- Zamurowanie trzech otworów okiennych w ścianie od strony ulicy świętej Barbary, wykonanie w nich zewnętrznej izolacji termicznej z wełny mineralnej i ułożenie tynku cienkowarstwowego na siatce systemowej.
- Montaż trzech zewnętrznych podświetlanych szklanych gablot z monitorami LED w płycinach powstałych po zamurowaniu okien.
- Montaż dwuskrzydłowych zewnętrznych drzwi ewakuacyjnych w ścianie południowej, w przygotowanym otworze po zdemontowanym oknie.
- Wykonanie okablowania elektrycznego ppoż związanego z projektowanymi drzwiami ewakuacyjnymi oraz rolowaną bramą przeciwpożarową EI60
- Wykonanie okablowania elektrycznego zasilającego monitory w projektowanych przeszklonych gablotach na elewacji południowej we wnękach po zamurowanych otworach okiennych oraz zasilania podnośnika dla niepełnosprawnych.

- Wykonanie oświetlenia LED stopni widowni.
- Wykonanie oświetlenia i oświetlenia awaryjnego sali
- Montaż paneli i zabudów akustycznych na ścianach Sali.
- Przygotowanie niezabudowanych powierzchni ścian sali do malowania, malowanie ścian.
- Montaż rolowanej bramy ppoż REI60 w wykonanym otworze z przedsionka głównego wejścia (poziom +1.18) do sali (wjazd dla niepełnosprawnych).
- Montaż elektrycznego podnośnika pionowego dla niepełnosprawnych w przedsionku głównego wejścia (na poziomie +1.18)
- Wykonanie nowych podestów widowni i reżyserki w klasie R30 z płyt systemowych gipsowo włóknowych układanych na płycie OSB i na lekkiej konstrukcji z profili stalowych
- Wykonanie nowej zabudowy meblowej reżyserki, instalacja i podłączenie do zasilania zdemontowanych uprzednio urządzeń w reżyserce.
- Ułożenie wykładziny z tworzywa sztucznego na podestach widowni oraz wykładziny dywanowej na posadzce reżyserki.
- Montaż foteli tapicerowanych na podestach widowni.
- Montaż balustrad cało-szklanych ze szkła antyrefleksowego na bocznych ścianach dolnych podestów widowni.
- Przebudowa pochylni w posadzce przy głównych drzwiach wejściowych z holu.
- Przebudowa istniejących ruchomych podestów scenicznych w celu dostosowania ich kształtu do nowego układu widowni.
- Wykonanie nad pomieszczeniem technicznym piwnic stropodachu w konstrukcji stalowej, przekrytego blachą stalową, na wzór stropodachu zdemontowanego.
- Montaż wjazdu technicznego (uprzednio zdemontowanego) w stropie nad pomieszczeniem technicznym piwnic, w nowej lokalizacji.
- Montaż stalowej drabinki technicznej (uprzednio zdemontowanej) w pomieszczeniu piwnic, pod zamontowanym wjazdem.
- Montaż drzwi przeciwpożarowych EI60 do pomieszczenia technicznego piwnic w miejsce drzwi istniejących.



- Wykonanie stalowych ażurowych schodów zewnętrznych z dwoma spocznikami. w klasie R60, przy zaprojektowanym nowym wyjściu ewakuacyjnym z Sali.
- Wykonanie zewnętrznych przeszklonych gablot we wnękach po zamurowanych otworach okiennych na elewacji południowej i zamontowanie w nich monitorów.

## 4. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

### 4.1. Widownia i reżyserka

#### Podesty widowni i reżyserki

Podesty widowni i reżyserki zaprojektowano z kilku warstw płyt ułożonych na lekkiej konstrukcji stalowej posadowionej na stropie piwnicy. Podesty zaprojektowano jako „podłogę podniesioną” w klasie odporności R30.

W pionowych ściankach pomostów widowni zaplanowano montaż istniejących (uprzednio zdemontowanych) stalowych kratek wentylacyjnych w miejscach zbliżonych do ich pierwotnej lokalizacji (kratki o wymiarach 50x20cm i 30x15cm), oraz montaż dodatkowych nowych kratek stalowych mających służyć nagłośnieniu Sali (12 kratek o wymiarach 40x20cm.)

W podłodze najwyższego podestu widowni, w osi zabudowanych wnęk okiennych, zaprojektowano 3 stalowe kratki o wymiarach 110x12 cm. Będą służyły do przepływu ciepłego powietrza z grzejników zlokalizowanych w przestrzeni pod widownią.

Podłogę widowni i reżyserki zaprojektowano z następujących warstw płyt:

- ✓ Dwie warstwy płyt gipsowo-włóknowych systemu Farmacel (lub równoważnych) o grubości 2X1,25 cm.
- ✓ Płyta wiórowa konstrukcyjna NRO, układana na profilach stalowej konstrukcji, o grubości 2,5 cm.
- ✓ Płyta GKF (przeciwpożarowa) stanowiąca zabezpieczenie podłogi od spodu, o grubości 1,25 cm.

Konstrukcję podestów widowni zaprojektowano z następujących elementów:

- ✓ Słupki ze stalowych rur prostokątnych 50x30x3 mocowanych na posadzce stropu za pośrednictwem stalowej stopki 80x80x6.
- ✓ Belki poziome przenoszące obciążenie podestów w kierunku podłużnym ze stalowych rur prostokątnych 100x50x3
- ✓ Rygle poziome przenoszące obciążenia podestów w kierunku poprzecznym ze stalowych rur prostokątnych 50x30x3

Konstrukcję podestu pod reżyserką zaprojektowano z następujących elementów:

- ✓ Słupki ze stalowych rur prostokątnych 60x60x3 mocowanych na posadzce stropu za pośrednictwem stalowej stopki 100x100x6.

- ✓ Belki poziome przenoszące obciążenie podestów w kierunku podłużnym ze stalowych rur prostokątnych 100x50x3
- ✓ Rygle poziome przenoszące obciążenia podestów w kierunku poprzecznym ze stalowych rur prostokątnych 80x30x3

Wszystkie elementy stalowej konstrukcji podestów będą połączone metoda spawania i pomalowane farbą przeciwpożarową pęczniejącą R30.

#### Wykładzina z tworzywa sztucznego

Na pionowych i poziomych podestach widowni zaprojektowano wykładzinę twardą z tworzywa sztucznego, wykończoną na krawędziach listwami systemowymi o następującej charakterystyce:

- ✓ Trudnozapaalna, antystatyczna, wykładzina obiektowa w płytce o grubości 3,0mm, niefazowanych prostych krawędziach, w kolorystyce szarości, warstwie użytkowej 0,7mm, parametrach antypoślizgowości: R10 i DS.
- ✓ Wykładzina zgodna z normami EN 649, EN ISO 10582, EN 685/EN ISO 10874 o klasie użytkowej „obektowej 34” i „przemysłowej 43” oraz wadze 5100g/m<sup>2</sup>.
- ✓ Wykładzina o najwyższej klasie odporności na ścieranie: „Klasa T” zgodnie z EN 660-2 oraz „Typ I” zgodnie z EN ISO 10582.
- ✓ Wykładzina zabezpieczona powierzchniowo powłoką PUR o strukturze „cross-linked” utwardzoną promieniami UV. W zakresie bezpieczeństwa, emisji substancji lotnych oraz przyjazności dla środowiska naturalnego materiał spełniający wymogi Indoor Air Comfort GOLD, AgBB VOC test, Finnish M1, Affset A+, Floorscore, BRE Global Environmental A+ (zgodnie z certyfikatem Nr: ENP 429).
- ✓ Wykładzina zgodna z deklaracją EPD, produkowana zgodnie z wymogami normy BES 6001 oraz SA 8000, w 100% podlegająca recyklingowi oraz zawierająca 40% składników pochodzących z recyklingu.
- ✓ Wykładzina o właściwościach odbicia światła (LRVs) zgodnych z normą BS 8300: 2009. Specyfikacja zgodnie z normą EN 649/EN ISO 10581

Jako wykończenie narożników zastosować narożnik schodowy aluminiowy o wymiarach min 46x29 mm w kolorze czarnym przykręcany do połogi za pomocą wkrętów. Kątownik w części poziomej zabezpieczony antypoślizgową wkładką gumową. Wymiar kątownika min 29x46 mm

#### Wykładzina dywanowa

Na powierzchni podestu w reżyserce oraz na stopniach prowadzących do reżyserki zaprojektowano wykładzinę dywanową o następującej charakterystyce:

- ✓ struktura – pętelkowa, wzór strukturalny 3D
- ✓ wygląd - wzór melanżowy tkany krzyżowo
- ✓ skład runa – Poliamid 6.6 Uniwersum lub Antron barwiony w masie
- ✓ ilość tkan – 198.200/m<sup>2</sup>

- ✓ wysokość całkowita wykładziny maks. – mm 8,9
- ✓ ciężar runa min. – 610 g/m<sup>2</sup>
- ✓ ciężar całkowity min. – 3900 g/m<sup>2</sup>
- ✓ klasa wytrzymałości minimum 33 wg normy EN 1307 (wysoka intensywność)
- ✓ antyelektrostatyczny - < 2kV wg ISO 6356
- ✓ klasa trudno palności- BFL - s1 wg EN 13501-1
- ✓ tłumienie dźwięków uderzeniowych – 31 dB wg. normy ISO 10140-3
- ✓ rozmiar płytek 50x50
- ✓ podkład – bitum z podkładem filcowym

Do montażu wykładzin nie stosować kleju, lecz specjalistyczny płyn antypoślizgowy, natomiast w miejscach szczególnie narażonych (np. stopnie schodów, progi itp.) wykładzina powinna być klejona do podłoża przy pomocy specjalistycznych klejów kontaktowych zapobiegających jej przemieszczeniu, wskazanych przez producenta wykładziny. W miejscach w których wykładzina styka się ze ścianą należy wykonać 5 cm cokół z listwy pcv wypełnionej wykładziną, klejoną do ściany na klej kontaktowy. Kolor listwy ciemnoszary.

Jako wykończenie narożników zastosować narożnik schodowy aluminiowy o wymiarach min 46x29 mm w kolorze czarnym przykręcany do połogi za pomocą wkrętów. Kątownik w części poziomej zabezpieczony antypoślizgową wkładką gumową. Wymiar kątownika min 29x46 mm

### Fotele widowni

Na widowni zaplanowano montaż nowych rozkładanych foteli widowiskowych. Należy zamontować fotele o następującej charakterystyce:

Konstrukcja nośna:

Noga fotela wykonana z metalowego kształtownika minimum 80x40mm umieszczona centralnie pod siedziskiem. Stopa fotela tłoczona z uwagi na estetykę oraz wytrzymałość rozwiązania, wysokość stopy minimum 20mm, mocowana do podłoża na minimum trzy śruby w celu zapewnienia należytej stabilności modułów. Połączenie nogi ze stopą bez widocznej spoiny. Stopa fotela od fronty szerokość minimum 12cm / od tyłu minimum 15cm / długość minimum 20cm

Siedzisko i oparcie:

trudno-zapalne wykonane z pianki PU wykonane w technologii wtrysku do formy. Wewnątrz pianek zatopione są metalowe stelaże stanowiące element nośny konstrukcji co ma znaczący wpływ na wytrzymałość i odporność na odkształcenia. Minimalna grubość pianki siedziska 40mm, minimalna grubość oparcia 40mm. Oparcie profilowane kubełkowo. Dodatkowo tył oparcia oraz spód siedziska wyposażony w sklejkę osłonową w obu przypadkach profilowaną..

Tapicerka:

Tkanina niepołyskliwa o fakturze zamszu/weluru, tkanina nakrapiana posiadająca w jednym kolorze różne nakrapiane odcienie co ma na celu maskowanie drobnych zabrudzeń. Tkanina musi posiadać następujące cechy funkcjonalne:

1. Czyszczenie tkaniny odbywa się jedynie za pomocą ściereczki wodą, bez użycia Detergentu
2. Powierzchnia tkaniny zabezpieczona antybakteryjnie tak aby w ciągu 24 godzin 90% bakterii ulegało usunięciu

Charakterystyka techniczna tkaniny lub równoważna

- ✓ Gramatura: 400 gr/m<sup>2</sup>
- ✓ Przesuwanie nitki: Osnowa: < 4 (BS 3320) Wątek: < 6 (BS 53868) PR EN ISO 13936-2 (mm)
- ✓ Odporność na rozciąganie: > 350N (ISO 13934-1)
- ✓ Odporność na tarcie: 200 000 cykli UNE EN ISO 12947
- ✓ Odporność na pilling (mechacenie): 5 (5 max) no pilling (ISO DIS 12945-2)
- ✓ Trwałość barwnika na tarcie: 4 (5 max) dobra (ISO 105-X12)
- ✓ Trwałość barwnika na światło: 6 dobra (ISO 105-B02)
- ✓ Odporność na drapanie: UNE EN ISO 13937-3:2001 > 40N

Podłokietniki:

wsporniki podłokietników wykonane z metalu, z mechanizmem składania podłokietników schowanym wewnątrz osłony wykonanej z aluminium. Na górnej części aluminiowej osłony (stanowiącej jednocześnie część podłokietnika) przytwierdzone są nakładki z drewna bukowego. Minimalna długość użytkowa podłokietnika w pozycji rozłożonej 260mm. Szerokość minimalna podłokietnika 50mm.

Mechanizm składania siedziska:

samoczynny zintegrowany ze składanymi podłokietnikami i oparciem do pozycji pionowej.

Wymiary fotela – dopuszczalna tolerancja +/- 20 mm:

- ✓ wysokość fotela po złożeniu 830 – 870mm
- ✓ wysokość fotela po rozłożeniu 910 – 950 mm
- ✓ głębokość fotela po złożeniu maksymalnie- 170 - 250 mm
- ✓ moduł fotela: 500 mm

Fotel powinien być wyposażony w numerację miejscową, a rzędy foteli w numerację rzędową.

Produkt musi posiadać badania akustyczne zgodne

z poniższym wykresem – tolerancja w stosunku do  $\alpha_s$  – 5%

Wyniki badań foteli wzorcowych:

Hz	125Hz	250Hz	500Hz	1kHz	2kHz	4kHz	$\alpha_w$
Fotel bez widza ( $\alpha_p$ )	0,25	0,40	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50
Fotel z widzem ( $\alpha_p$ )	0,35	0,60	0,80	0,80	0,80	0,65	0,80

### Zabudowa meblowa reżyserki

Zabudowę meblową reżyserki zaprojektowano z płyt meblowych, mocowanych do stalowej konstrukcji na stałe przytwierdzonej do podestu. Pionową ścianę oddzielającą pulpit od widowni, szafkę podblatową z szufladami oraz drzwiczki zaprojektowano z płyty meblowej MDF lakierowanej o grubości 20mm. Błat roboczy z płyty MDF o grubości 30 mm. Pionowa ściana wydzielająca reżyserkę od strony widowni będzie obłożona dodatkowo na całej wysokości okładziną akustyczną w postaci pionowych lameli. Dodatkowo, we wnęce w dolnej części zabudowanego otworu okiennego, zaprojektowano otwarte półki meblowe z płyty MDF o grubości 20mm.

Konstrukcję zabudowy meblowej reżyserki zaprojektowano ze stalowych ceowników 50x50x3 (słupki) zamocowanych na stałe do podłogi za pomocą przyspawanych stalowych stopek 50x50x4 i śrub stalowych, oraz poziomych ceowników 50x30x3. (rygli). Wszystkie elementy stalowe konstrukcji będą połączone metodą spawania i pomalowane w kolorze ciemno szarym.

Mocowanie blatu roboczego do stalowych rygli musi zapewnić jego okazjonalny demontaż. Dlatego powinien być zamocowany na stalowe śruby wkręcane od spodu we wkręty z gwintem wewnętrznym zamontowane w blacie.

### Balustrady podestów widowni

Przy wejściu z holu głównego, na bocznych krańcach podestów widowni (2,3,4 podestu), zaprojektowano balustrady cało szklane, bezramowe, z tafli szklanych o wysokości 110 cm. Balustrady będą wykonane ze szkła hartowanego, laminowanego (VSG/ESG), z powłoką antyrefleksyjną (AR – redukcja odbicia poniżej 0,5%). Szkło będzie zamocowane do podestów liniowo, w systemowych listwach stalowych lakierowanych w kolorze ciemno szarym, przykręcanych do płyt podestowych stalowymi śrubami od boku.

## **4.2. Pochylnia w posadzce sceny i demontowalne podesty sceny**

W związku z nowym kształtem podestów widowni zaprojektowano przebudowę istniejącej w posadzce pochylni pozwalającej pokonać różnicę poziomów pomiędzy holem wejściowym a poziomem sceny. Konstrukcję oraz podłogę pochylni zaprojektowano w systemie podłogi podniesionej, analogicznie jak podesty widowni. Konieczne będzie również przebudowanie istniejących demontowalnych podestów sceny i dostosowanie ich kształtu i wymiarów do nowego kształtu i lokalizacji najniższego podestu widowni.

## **4.3. Zabudowa otworów okiennych i gabloty zewnętrzne.**

### Zabudowa otworów okiennych

W celu polepszenia warunków akustycznych w sali Nova Scena zaplanowano zamurowanie trzech otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy Świętej

Barbary. W otworach okiennych zaprojektowano następujące warstwy ( w kolejności od strony zewnętrznej):

- ✓ przestrzeń na przeszkloną gablotę ekspozycyjną o szerokości 12 cm.
- ✓ Wełna mineralna do ociepleń ścian zewnętrznych o grubości 24 cm.  
(2x12 cm.) mocowana do ściany za pomocą kleju systemowego, z tynkiem cienko warstwowym systemowym układanym na siatce z tworzywa sztucznego.
- ✓ Ścianka z cegły silikatowej murowanej na zaprawie cementowo wapiennej o grubości 20 cm.
- ✓ Tynk cementowo wapienny o grubości 1,0-1,5 cm.
- ✓ Ustrój akustyczny według specyfikacji i projektu akustycznego.

#### Gabloty zewnętrzne.

We wnękach okiennych powstałych w wyniku zamurowania otworów zaprojektowano przeszklone gabloty ekspozycyjne z umieszczonymi w nich monitorami LED. Zaprojektowano 3 gabloty o wymiarach witryny około 154x285 cm i głębokości 12 cm. Gabloty należy wykonać jako systemowe, aluminiowe, pomalowane na kolor szary. Drzwi do gablot dwuskrzydłowe, szklane, bez-ramowe, wykonane ze szkła bezpiecznego anty-refleksowego, mocowane punktowo, na zawiasach ze stali nierdzewnej, z zamkiem. Na tylnej ścianie gablot należy zaplanować wzmocnienia konstrukcyjne w miejscu podwieszenia monitorów LED. Wielkości monitorów oraz miejsca ich zawieszenia będą wskazane przez pracowników teatru podczas realizacji prac.

#### **4.4. Wyjście ewakuacyjne.**

Dodatkowe wyjście ewakuacyjne zaprojektowano w jednym z otworów okiennych w ścianie zewnętrznej od strony ulicy świętej Barbary. Drzwi ewakuacyjne będą wykonane w istniejącym otworze okiennym o wymiarach 162x281cm. Zaprojektowano drzwi zewnętrzne drewniane dwuskrzydłowe, o wymiarach skrzydeł 140(90+50)/220, ze ślaniem ponad drzwiami i pełną blendą w górnej kwaterze. Skrzydła drzwiowe i blenda od zewnątrz drewniane płycinowe, od wewnątrz gładkie, pomalowane na kolor ciemno szary lub czarny, identyczny jak kolor ścian sali. Drzwi należy wyposażyć w samozamykacze i okucia anty-paniczne oraz włączyć do systemu przeciwpożarowego w obiekcie. Izolacyjności akustyczna drzwi 50 DB

#### **4.5. Schody zewnętrzne.**

W związku z zaprojektowanym wyjściem ewakuacyjnym, w fosie pomiędzy chodnikiem a ścianą elewacyjną zaprojektowano schody ewakuacyjne zewnętrzne z dwoma spocznikami, prowadzące z Sali bezpośrednio na chodnik ulicy świętej Barbary.

Schody i podest będą wykonane w lekkiej konstrukcji stalowej, w klasie R60 i posadowione na ścianach konstrukcyjnych pomieszczeń piwnicznych oraz w ścianie zewnętrznej Sali . Konstrukcja schodów będzie wykonana z rur stalowych o przekroju prostokątnym 60x100x8mm. Podesty i stopnie z żelbetowych płyt o grubości 8 cm.

wykonanych z betonu architektonicznego. Schody zostaną wyposażone w balustrady wykonane z profili stalowych: poręcze z płaskownika 50x8, słupki z płaskownika 30x5. Słupki będą przymocowane do czoła betonowych stopni i podestów za pomocą wklejanych chemicznie kotew w postaci gwintowanych prętów przyspawanych do dolnej poziomej części słupka. Miejsce mocowania zostanie zamaskowane rozetką z blachy stalowej 50x25x5. Wszystkie konstrukcyjne elementy stalowe schodów będą pomalowane farbą przeciwpożarową pęczniejącą R60 w kolorze ciemno szarym.

#### **4.6. Podnośnik i wejście dla niepełnosprawnych na wózkach.**

Aktualnie niepełnosprawni poruszający się na wózkach mają zapewniony dostęp do Sali z holu głównego, przez główne drzwi wejściowe. Do holu dostają się za pomocą podnośnika poręczowego, co jest kłopotliwe i długotrwałe. W związku z powyższym zaprojektowano dodatkową możliwość dostępu do Sali dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach, z przedsionka wejścia głównego, z poziomu parteru.

W niszy przedsionka wejścia głównego powstałej po wyburzeniu ścianki działowej i demontażu drzwi, zaprojektowano podnośnik dla niepełnosprawnych w formie pionowej platformy nożycowej zasilanej elektrycznie. Podnośnik musi spełniać następujące parametry:

- ✓ Platforma zapewniająca możliwość obrotu niepełnosprawnego na wózku o 90°.
- ✓ Napęd: Elektryczny siłownik 24V z mechanizmem nożycowym.
- ✓ Zasilanie: Standardowe gniazdko 230V; wbudowany akumulator, co pozwalający na pracę przy braku prądu.
- ✓ Bezpieczeństwo: platforma wyposażona w barierki ochronne oraz automatycznie składaną rampę najazdową, która po podniesieniu zabezpieczy wózek przed stoczeniem się.
- ✓ Sterowanie: Za pomocą kolumny sterującej zamontowanej na platformie.

Wejście z podnośnika na salę będzie zapewnione przez otwór drzwiowy wykonany w wyburzonym otworze w ścianie, na szerokość istniejącego nadproża. W otworze zaprojektowano rolowaną bramę przeciwpożarową EI60, o izolacyjności akustycznej 50 DB, rozwijaną z kasety zamontowanej pod nadprożem otworu, włączonej w system ochrony przeciwpożarowej obiektu.

#### **4.7. Przebudowa stropu i wjazdu technicznego nad pomieszczeniem piwnicznym**

W związku z planowanymi zewnętrznymi schodami ewakuacyjnymi prowadzącymi z nowego wyjścia ewakuacyjnego na chodnik ulicy św. Barbary, konieczna jest przebudowa dachu nad pomieszczeniem technicznym piwnic, oraz zmiana lokalizacji technicznego wjazdu wejściowego, aby nie kolidował ze spocznikiem schodów.

W związku ze złym stanem technicznym istniejącego lekkiego stalowego dachu, zaplanowano demontaż przekrycia i wykonanie nowego dachu w lekkiej konstrukcji stalowej. Dach zaprojektowano w kształcie istniejącego demontowanego dachu, z

nierdzewnej blachy ryflowanej o grubości 5 cm ułożonej na konstrukcji ze stalowych rur prostokątnych RP 60x40x3. W dachu zaplanowano zamontowanie istniejącego wjazdu technicznego w innej lokalizacji.

#### **4.8. Zmiany budowlane w pomieszczeniu piwnicznym**

W związku ze zmianą lokalizacji wjazdu technicznego w dachu pomieszczenia, zaplanowano przeniesienie istniejącej stalowej drabinki technicznej na przeciwną ścianę i zamocowanie jej w osi wjazdu. Zaplanowano również wymianę istniejących drzwi do pomieszczenia technicznego na drzwi stalowe przeciwpożarowe EI60

#### **4.9. Instalacja wentylacji mechanicznej**

Zgodnie z przeprowadzoną analizą techniczną, parametry istniejącej wentylacji mechanicznej Sali pozwalają na przebywanie w niej do 300 osób, tak więc nie zachodzi konieczność jej gruntownej przebudowy przy zwiększeniu ilości widzów do 190 osób. Jednakże w związku z zakresem planowanych prac budowlanych należy liczyć się z pracami polegającymi na oczyszczeniu lub częściowej zmianie trasy istniejących kanałów wentylacyjnych. W projekcie widowni przewidziano zamontowanie istniejących krat wentylacyjnych w pionowe ścianki podestów, w miejscach zbliżonych do pierwotnych lokalizacji.

#### **4.10. Instalacja ogrzewania**

Aktualnie sala ogrzewana jest grzejnikami wodnymi zlokalizowanymi na ścianie zewnętrznej południowej Sali, w przestrzeni pod podestami widowni. W projekcie nie przewidziano przebudowy istniejącej instalacji ogrzewania. W wybudowanym najwyższym podejściu widowni zostaną wykonane (na wzór istniejących), kratki stalowe, przez które ciepłe powietrze będzie przedostawać się do przestrzeni Sali.

### **5. DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH**

Dostępność Sali dla niepełnosprawnych na poziomie sceny będzie zapewniona, jak dotychczas, z poziomu foyer, przez główne dwuskrzydłowe drzwi wejściowe. Na poziom foyer niepełnosprawni poruszający się na wózkach mogą się dostać istniejących podnośnikiem poręczowym zlokalizowanym przy schodach łączących komunikacyjnie foyer z holem wejściowym parteru.

W projekcie przewidziano dodatkowe miejsca dla niepełnosprawnych poruszających się na wózkach na najwyższym podejściu widowni. Miejsca będą znacznie łatwiej i szybciej dostępne dzięki zaprojektowanemu na poziomie parteru, w przedsionku głównego wejścia (południowego), podnośnikowi pionowemu i odrębnemu wejściu z podnośnika na najwyższy podest widowni.

Na widowni zaplanowano demontowalny moduł z 3 fotelami. Moduł będzie usuwany przez pracowników w przypadku korzystania z miejsca przez osobę na wózku.



## 6. PARAMETRY ARCHITEKTONICZNE.

Powierzchnia użytkowa Sali PU = 168,25 m<sup>2</sup>

Kubatura netto Sali K netto = 891,72 m<sup>3</sup>

Powierzchnia podestów widowni i reżyserki 111,02 m<sup>2</sup>

Ilość foteli składanych na widowni 187 sztuk

## 7. DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

W zakresie ochrony przeciwpożarowej w rozwiązaniach projektowych dotyczących przebudowy Sali NOVA SCENA przyjęto rozwiązania zgodne z:

- ✓ aktualnymi przepisami budowlanymi.
- ✓ Ekspertyzą Stanu Ochrony Przeciwpożarowej Teatru Muzycznego ROMA ul. Nowogrodzka 49 w Warszawie wykonaną przez inż. Stanisława Smugę, inż. bud. ląd. Mariana Noculę w lipcu 2014 r., zatwierdzoną postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej 00-622 Warszawa, ulica Polna 1, z dnia 13 października 2014 r.,

### Parametry architektoniczne i parametry ochrony przeciwpożarowej

- ✓ Powierzchnia użytkowa Sali PU = 168,25 m<sup>2</sup>
- ✓ Kubatura netto Sali K netto = 891,72 m<sup>3</sup>
- ✓ Sala i foyer znajdują się na kondygnacji nadziemnej –najniższy poziom posadzki foyer i Sali jest położony 1,14 m poniżej poziomu głównego wejścia z ulicy Św. Barbary, co stanowi mniej niż połowę wysokości sali,
- ✓ Kategoria zagrożenia ludzi dla Sali Nowa Scena : ZL 1.
- ✓ Klasa odporności ogniowej ścian i stropów: Ściany wydzielające salę REI120, stropy wydzielające salę REI 60
- ✓ Maksymalna ilość przebywających jednocześnie osób na Sali: 207 (187 osób na widowni i 20 osób obsługi)
- ✓ Kierunki ewakuacji: a) do przestrzeni foyer stanowiącej odrębną strefę pożarową, b) na zewnątrz budynku przez zaprojektowane wyjście ewakuacyjne w ścianie zewnętrznej południowej, po schodach zewnętrznych R60.

### Zastosowanie rozwiązania

- ✓ Lokalizacja zaprojektowanego wyjścia ewakuacyjnego z drzwiami ewakuacyjnymi w zewnętrznej ścianie południowej spełni warunek usytuowania powyżej 8m. od drugiego wyjścia ewakuacyjnego prowadzącego do przestrzeni foyer.

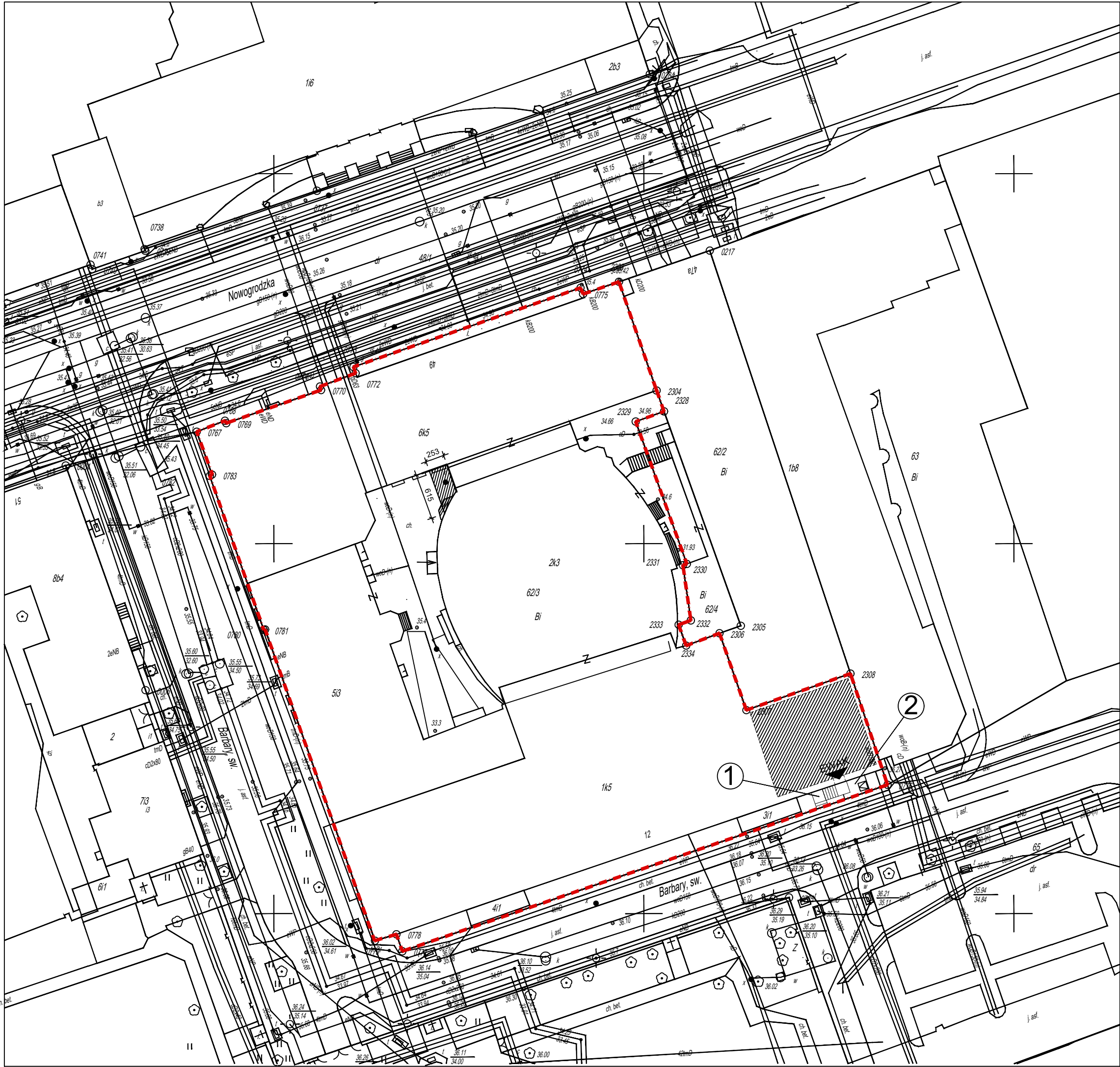
- ✓ Podesty widowni zostały zaprojektowane w klasie R30,
- ✓ Rzędy siedzeń zostały zaprojektowane jako trwale umocowane do podłogi,
- ✓ Szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń zaprojektowanej widowni jest większa niż 0,45 m biorąc pod uwagę odstęp pomiędzy stałymi elementami siedzeń,
- ✓ W przypadku liczby siedzeń w rzędzie pomiędzy przejściami większej niż 16 odstęp pomiędzy stałymi elementami siedzeń został zwiększony o ponad 1 cm na każde dodatkowe miejsce, w przypadku rzędów przyściennych o ponad 1 cm na każde miejsce powyżej 8.
- ✓ Szerokość przejść komunikacyjnych na widowni będzie wynosiła więcej niż 1,2 m, przy czym żadnym z przejść nie będzie się ewakuowało więcej niż 150 osób.
- ✓ Łączna szerokość drzwi ewakuacyjnych będzie wynosiła 3,4 m., co stanowi wystarczającą wartość dla ewakuacji 207 osób.
- ✓ Zaprojektowane drzwi ewakuacyjne wyposażono w urządzenia antypaniczne. Istniejące drzwi ewakuacyjne prowadzące do foyer są w takie urządzenia wyposażone.
- ✓ Fotele i inne siedzenia na widowni będą co najmniej trudno zapalne, odpowiadające wymaganiom Polskiej Normy dotyczącej oceny zapalności mebli tapicerowanych oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania określonych jako bardzo toksyczne,
- ✓ Do wyposażenia wnętrza zaprojektowano materiały co najmniej trudnopalne, których produkty rozkładu termicznego nie są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące,
- ✓ Zaprojektowano w Sali oświetlenie ewakuacyjne o natężeniu oświetlenia 1 lx, zgodnie z wymogami PN-EN 1838:2005,
- ✓ Urządzenia przeciwpożarowe w sali zasilone będą przewodami o odporności ogniowej PH90.

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04, upr. proj.  
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

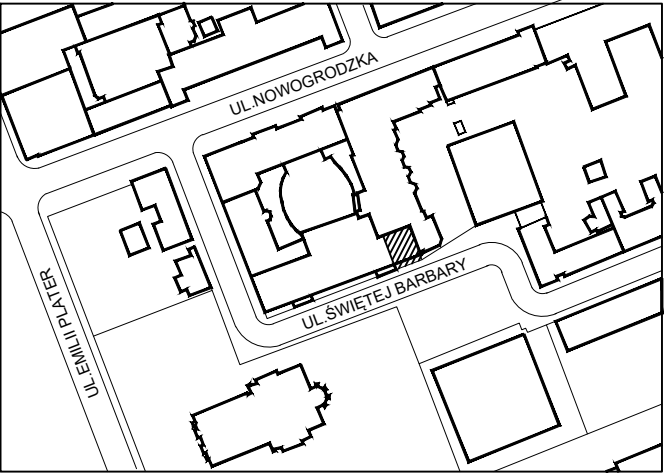
mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10 upr. proj.  
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

## 8. SPIS RYSUNKÓW

01. PLAN SYTUACYJNY	1:500
02. RZUT SALI - DEMONTARZE I ROZBIÓRKI	1:50
03. RZUT SALI - ELEMENTY BUDOWLANE	1:50
04. RZUT SALI – WYMIAROWANIE ELEMENTÓW AKUSTYCZNYCH	1:50
05. PRZEKROJE A-A, A'-A'	1:50
06. PRZEKRÓJ B-B	1:50
07. PRZEKRÓJ C-C	1:50
08. PRZEKRÓJ D-D	1:50
09. PRZEKRÓJ E-E	1:50
10. ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50
11. PIWNICA – ELEMENTY BUDOWLANE	1:50
12. RZUT SALI – PODESTY WIDOWNI	1:25
13. RZUT SALI – LOKALIZACJA FOTEELI	1:25
14. DETAL 1. REŻYSERKA -RZUTY	1:20
15. DETAL 1. REŻYSERKA –PRZEKROJE I WIDOKI	1:20
16. DETAL 2. SCHODY ZEWNĘTRZNE – RZUTY I WIDOKI	1:20
17. DETAL 3. BALUSTRADA CAŁOSZKLANA NA WIDOWNI	1:20
18. DETAL 4. DRZWI ZEWNĘTRZNE RZUT, PRZEKRÓJ, WIDOKI	1:20

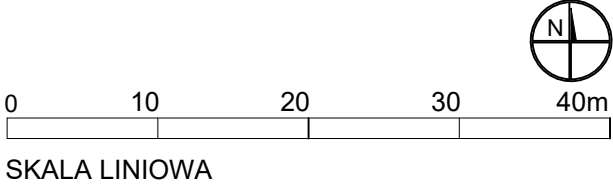


## ORIENTACJA

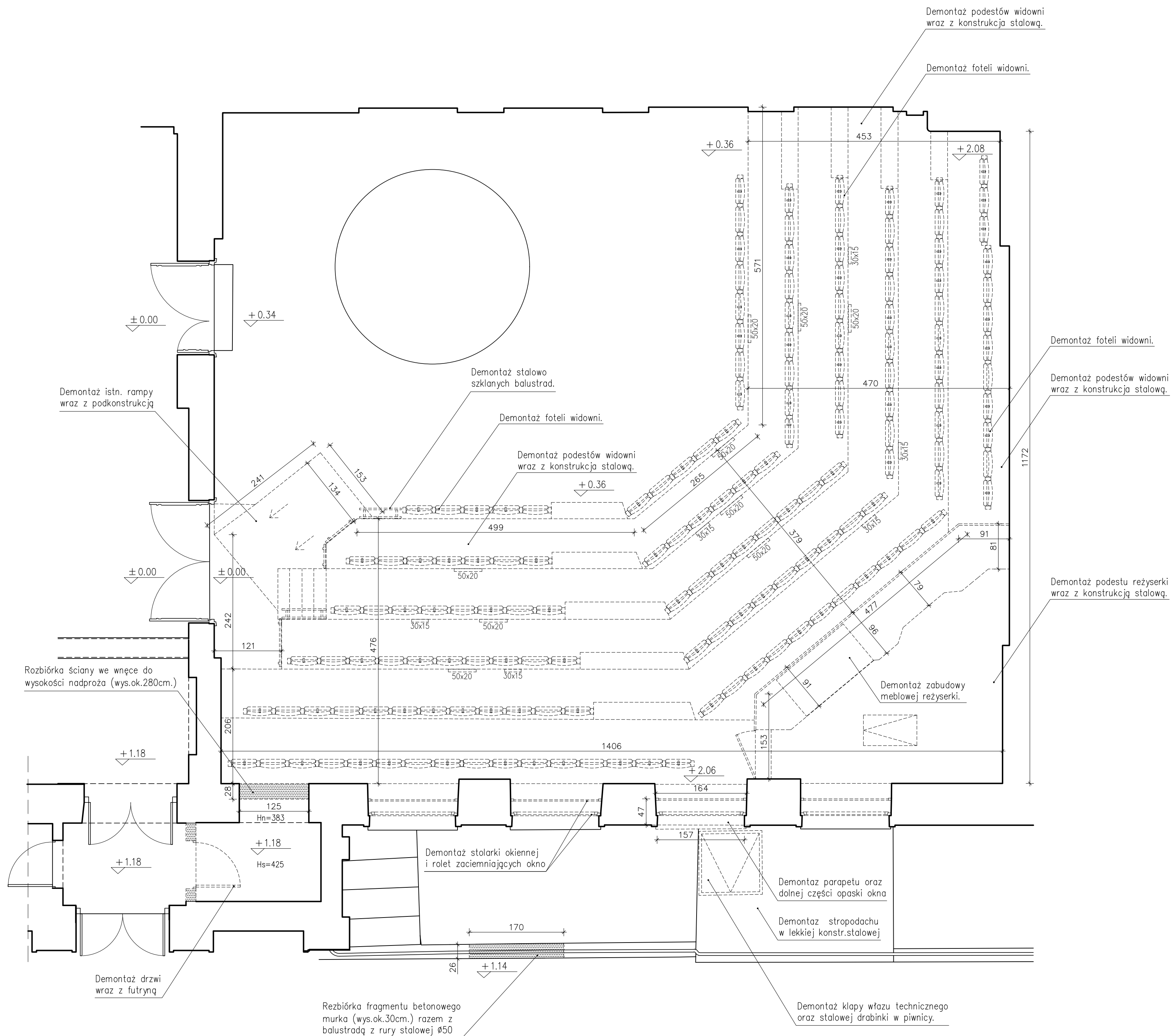


## LEGENDA

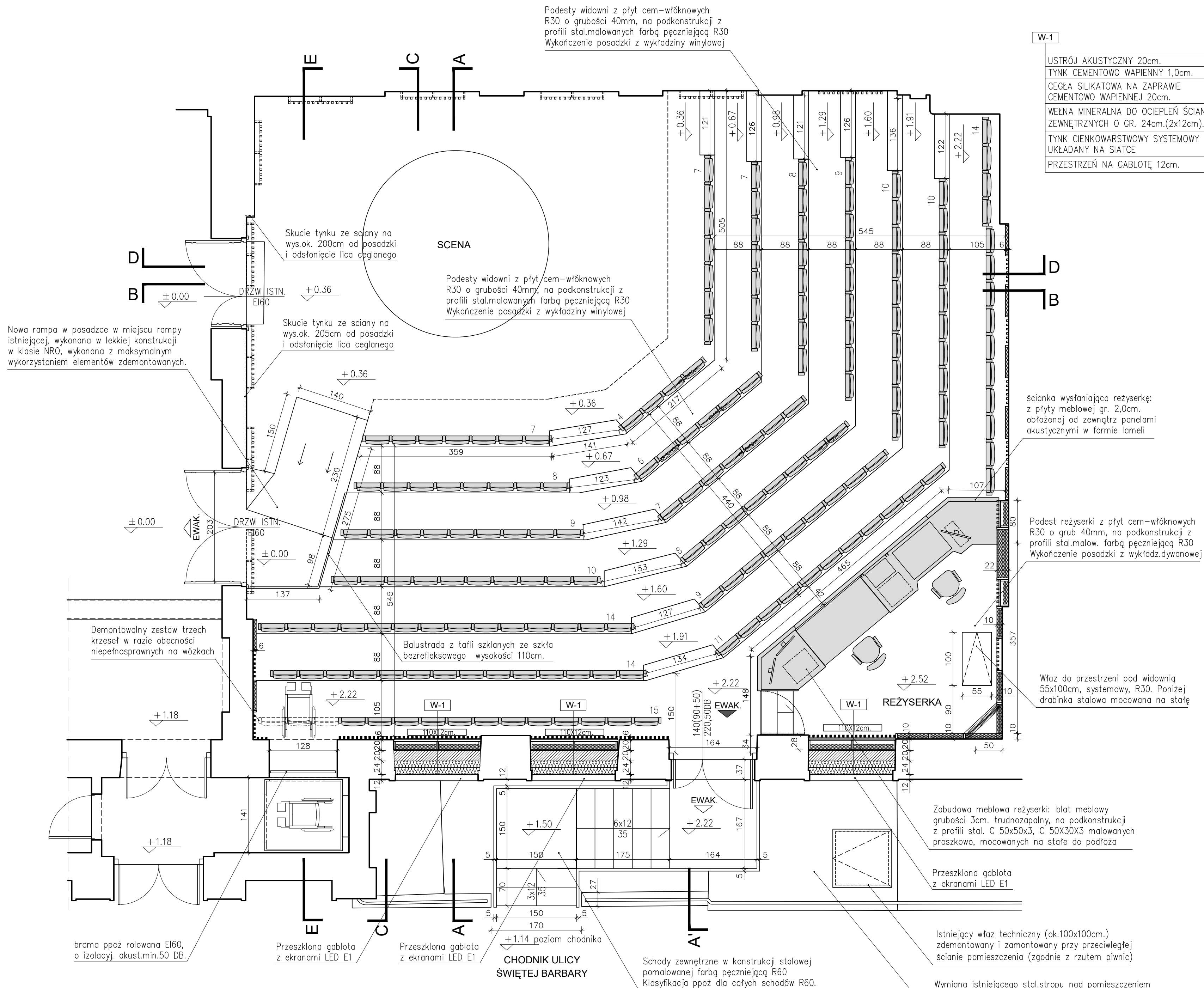
- GRANICE DZIAŁKI NR 62/3
- LOKALIZACJA SALI NOVA SCENA W BUDYNKU
- EWAK PROJEKTOWANE WYJŚCIE EWAKUACYJNE Z SALI NOVA SCENA W ELEWACJI POŁUD.
- 1 PROJEKTOWANE SCHODY ZEWNĘTRZNE W LEKKIEJ KONSTRUKCJI STAŁOWEJ R60.
- 2 STROPODACH Z WŁAZEM NAD POMIESZCZ. TECHNICZNYM W PIWNICY PODLEGAJĄCY REMONTOWI W ISTNIEJĄCYM KSZTAŁCIE



GRZEGORY & PARTNERZY				
A R C H I T E K C I				
03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegorypartnerzy@wp.pl				
OBIKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA			
TEMAT RYS:	PLAN SYTUACYJNY			
PROJEKTOWALI				
ARCHITEKTURA	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04  stud. arch. Jakub Grzegory			
INSTALACJE ELEKTRYCZNE	mgr inż. Jacek Łuczak upr. bud. nr Wa-87/02			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PAB	01		10.04.2026	1:500



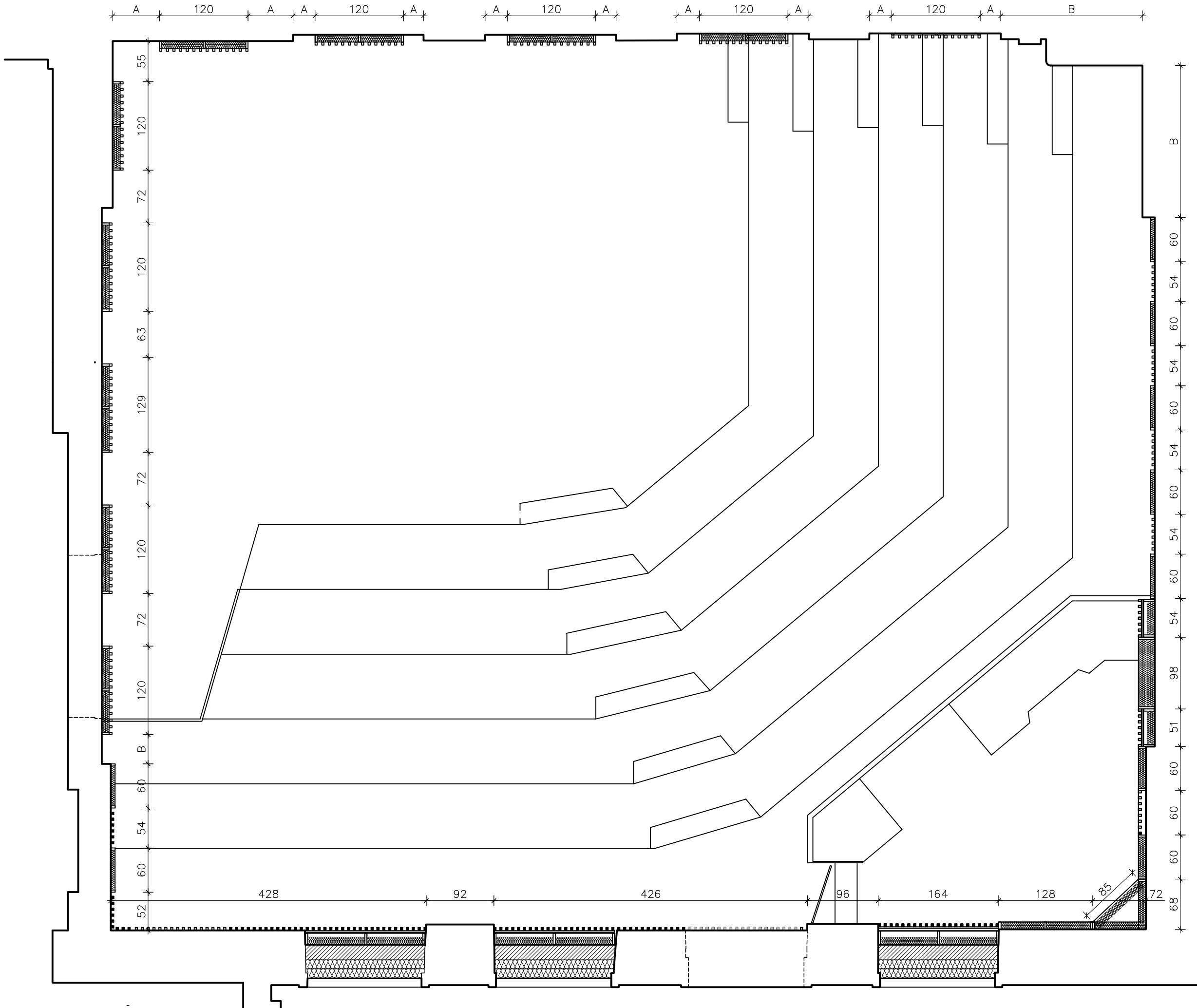
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	<b>02</b>		10.04.2026	1:50



Skala:

1:5





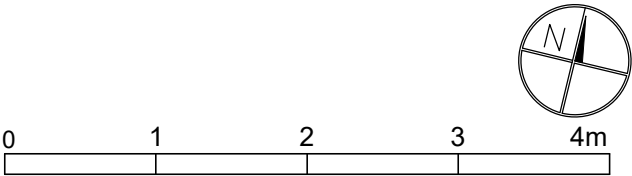
### LEGENDA

- ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE SALĘ NOVA SCENA
- ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ
- POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

### UWAGI

SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA DOTYCZĄCE OKŁADZIN I USTROJÓW AKUSTYCZNYCH ZAWARTO W CZĘŚCI AKUSTYCZNEJ DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



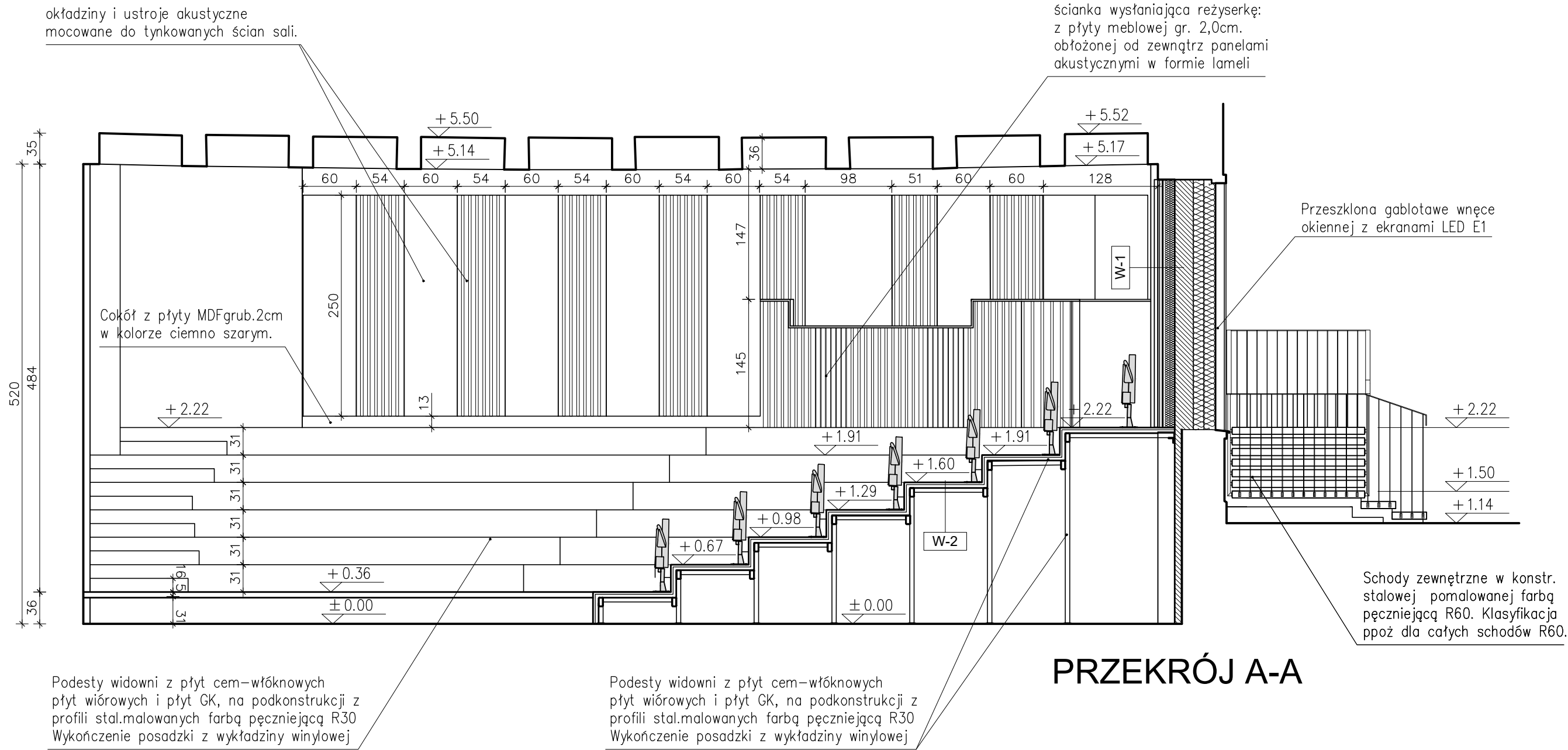
SKALA LINIOWA

### GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
NWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA
TEMAT RYS:	RZUT SALI - WYMIAROWANIE USTROJÓW AKUSTYCZNYCH
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	04		10.04.2026	1:50



W-1

USTRÓJ AKUSTYCZNY 20cm.  
TYNK CEMENTOWO WAPIENNY 1,0cm.  
CEGLA SILIKATOWA NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ 20cm.  
WEŁNA MINERALNA DO OCIEPLEŃ ŚCIAN ZEWNĘTRZNYCH O GR. 24cm.(2x12cm).  
TYNK CIENKOWARSTWOWY SYSTEMOWY UKŁADANY NA SIATCE  
PRZESTRZEŃ NA GABLOTĘ 12cm.

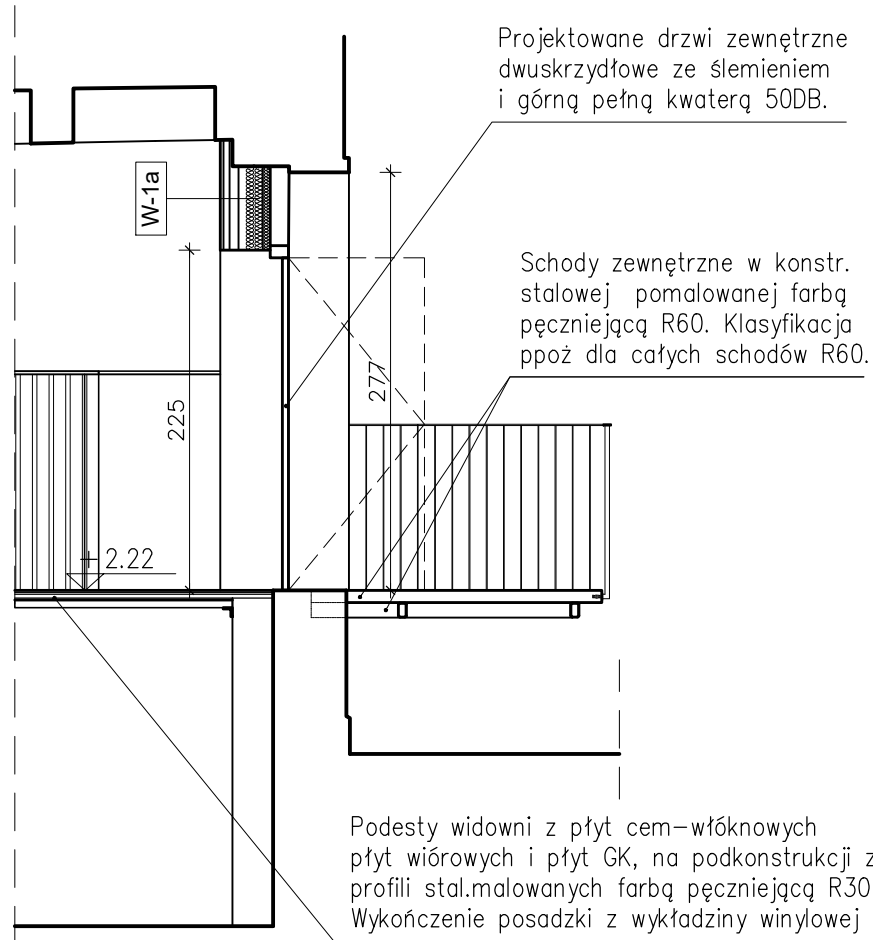
W-1a

USTRÓJ AKUSTYCZNY 20cm.  
WEŁNA MINERALNA AKUSTYCZNA 5,0cm.  
PEŁNA GÓRNA KWATERA DRZWI ZEWNĘTRZNYCH DWUSKRZYDŁOWYCH 50DB.

W-2

2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA) GR.2X1,25cm.  
PŁYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO, UKŁADANA NA PROFILACH STALOWEJ KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.  
PŁYTA GKF (PRZECIWPOŻAROWA) STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI OD SPODU, GR.1,25 CM.

## PRZEKRÓJ A'-A'



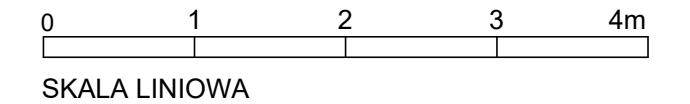
### LEGENDA

- ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE SALĘ NOVA SCENA
- ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ
- POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

### UWAGI

SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA DOTYCZĄCE OKŁADZIN I USTROJÓW AKUSTYCZNYCH ZAWARTO W CZĘŚCI AKUSTYCZNEJ DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



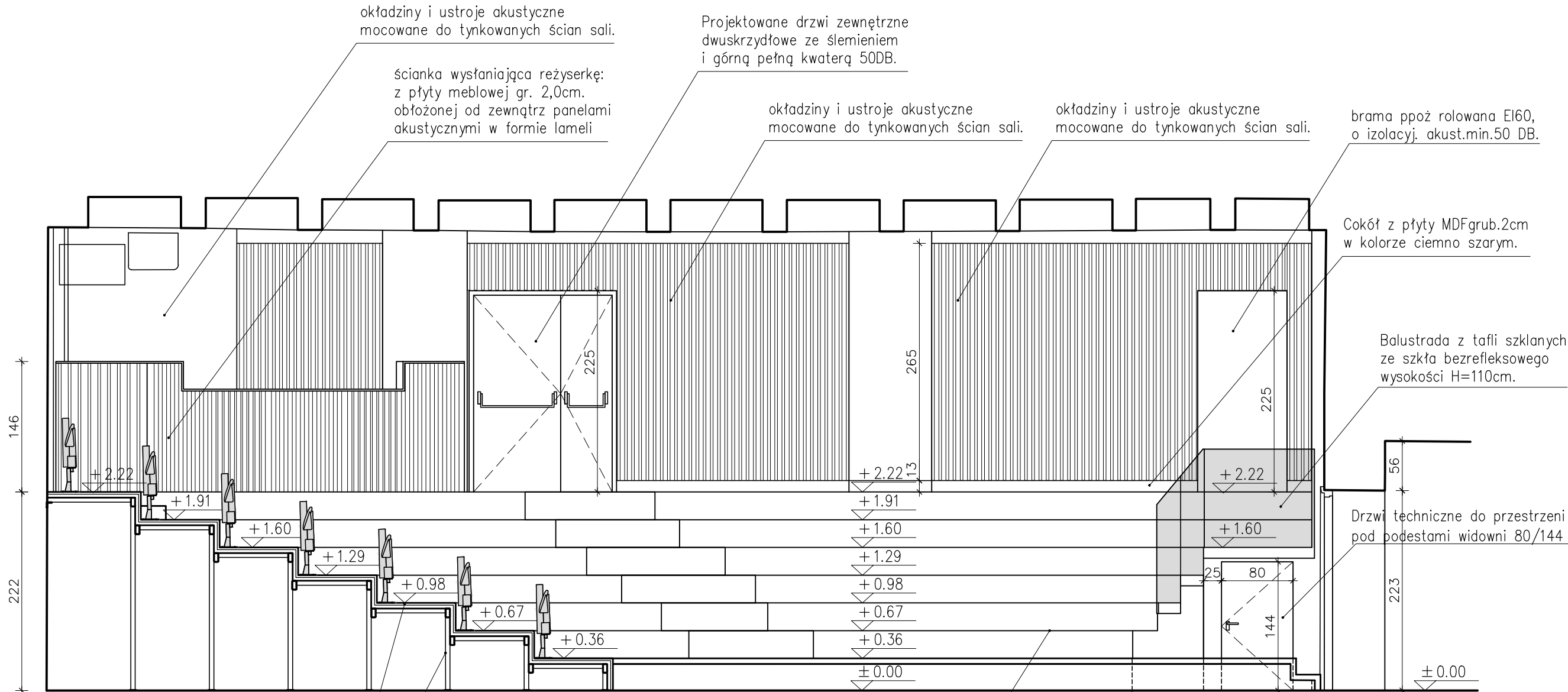
### GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA
TEMAT RYS:	PRZEKROJE A-A, A'-A'
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	05		10.04.2026	1:50





## PRZEKRÓJ B-B

Podesty widowni z płyt cem-włóknowych płyt wiórowych i płyt GK, na podkonstrukcji z profili stal.malowanych farbą pęczniejącą R30 Wykończenie posadzki z wykładziny winylowej

Podesty widowni z płyt cem-włóknowych płyt wiórowych i płyt GK, na podkonstrukcji z profili stal.malowanych farbą pęczniejącą R30 Wykończenie posadzki z wykładziny winylowej

W-2

2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA) GR.2X1,25cm.

PŁYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO, UKŁADANA NA PROFILACH STAŁOWEJ KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.

PŁYTA GKF (PRZECIWOPOŻAROWA) STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI OD SPODU, GR.1,25 CM.

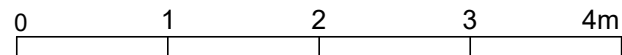
### LEGENDA

- ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE SALĘ NOVA SCENA
- ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ
- POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

### UWAGI

SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA DOTYCZĄCE OKŁADZIN I USTROJÓW AKUSTYCZNYCH ZAWARTO W CZĘŚCI AKUSTYCZNEJ DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



SKALA LINIOWA

### GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA
TEMAT RYS:	PRZEKRÓJ B-B
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	06		10.04.2026	1:50

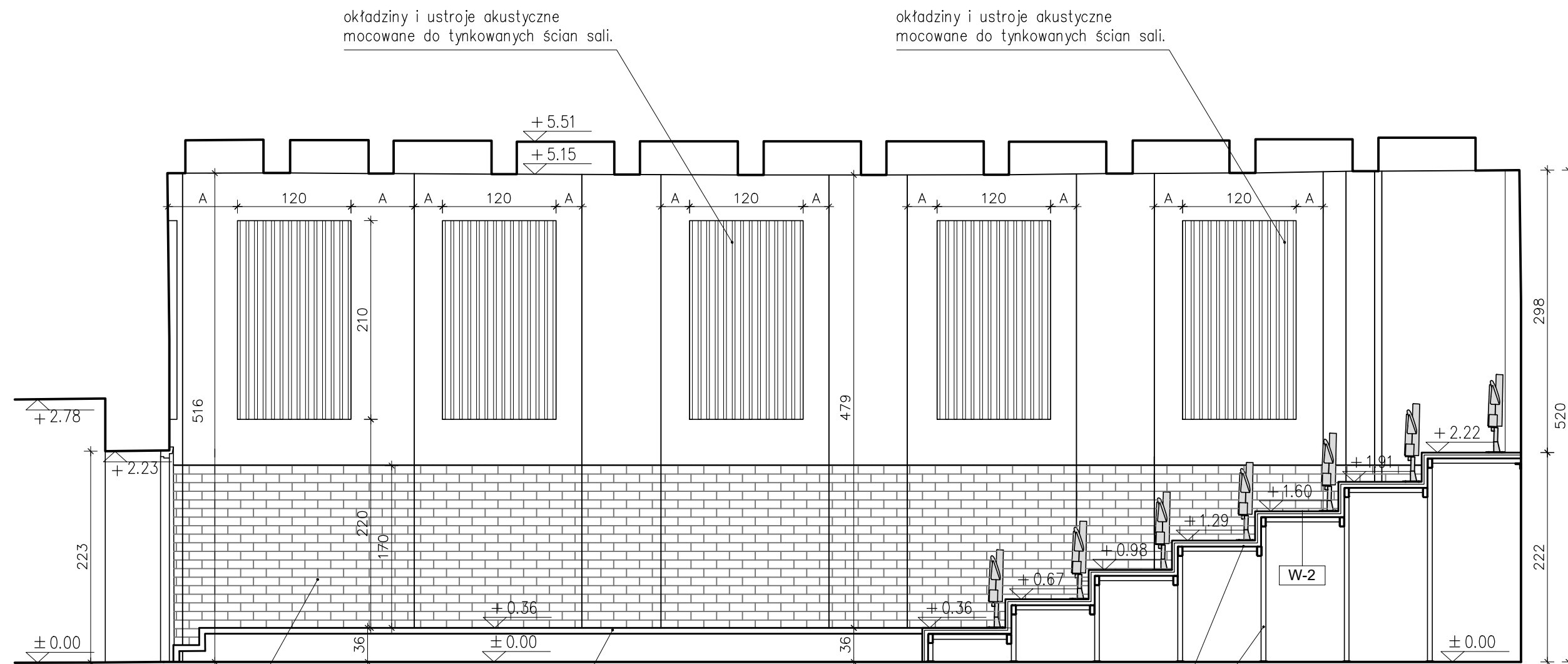


2xPLYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA  
SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA)  
GR.2X1,25cm.

PLYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO,  
UKŁADANA NA PROFILACH STALOWEJ  
KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.

PLYTA GKF (PRZECIWPOŻAROWA)  
STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOG  
OD SPODU, GR.1,25 CM.

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	<b>07</b>		10.04.2026	1:50



## PRZEKRÓJ D-D

W-2

2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA  
SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA)  
GR.2X1,25cm.

PLYTA WÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO,  
UKŁADANA NA PROFILACH STALOWEJ  
KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.

PŁYTA GKF (PRZECIWPOŻAROWA)  
 STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI  
 OD SPODU, GR.1,25 CM.

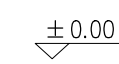
## LEGENDA



ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE  
SALE NOVA SCENA



## ŚCIANY Z CEGŁY SILIKATOWEJ NA ZAPRAWIE CEMENTOWO WAPIENNEJ

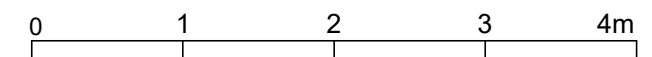


POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE  
POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALE.

## UWAGI

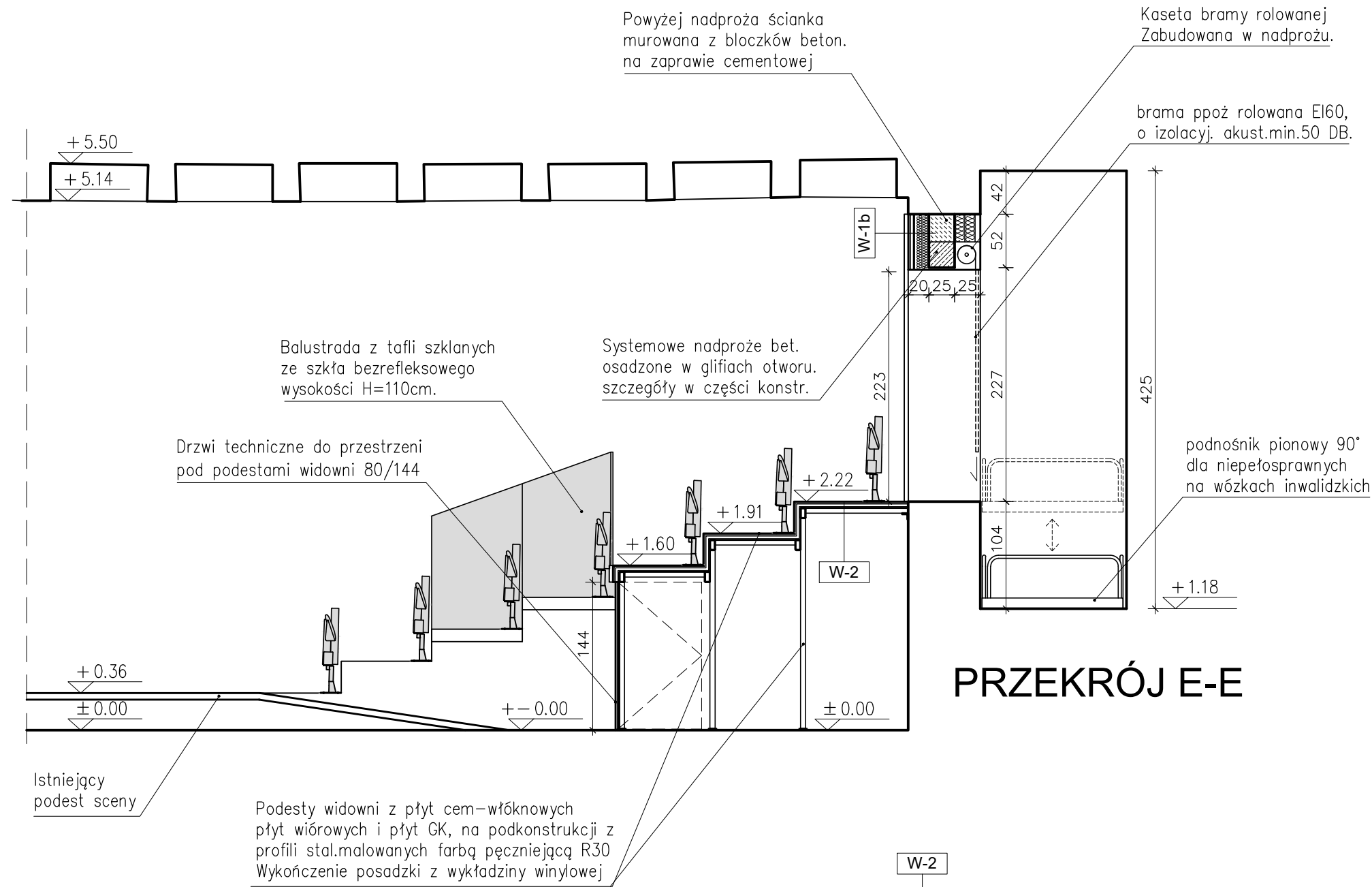
SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA DOTYCZĄCE OKŁADZIN  
I USTROJÓW AKUSTYCZNYCH ZAWARTO W CZĘŚCI  
AKUSTYCZNEJ DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO  
ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY  
UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



### SKALA LINIOWA

<h1 style="text-align: center;">GRZEGORY &amp; PARTNERZY</h1> <h2 style="text-align: center;">A R C H I T E K C I</h2> <p style="text-align: center;">03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegory@partnerzy@wp.pl</p>				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	PRZEKRÓJ D-D			
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04  stud. arch. Jakub Grzegory  stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	08		10.04.2026	1:50



W-1b
USTRÓJ AKUSTYCZNY 20cm.
ŚCIANKA Z BLOCZKÓW BETONOWYCH NA ZAPRAWIE CEMENTOWEJ GR.25 CM..
WEŁNA MINERALNA AKUSTYCZNA 2X10cm.
PŁYTA G-K NA KONSTRUKCJI SYSTEMOWEJ.

W-2
2xPŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA SYSTEMU FARMACEL (LUB RÓWNOWAŻNA) GR.2X1,25cm.
PŁYTA WIÓROWA KONSTRUKCYJNA NRO, UKŁADANA NA PROFILACH STAŁOWEJ KONSTRUKCJI, GR 2,5cm.
PŁYTA GK (PRZECIWPOŻAROWA) STANOWIĄCA ZABEZPIECZENIE PODŁOGI OD SPODU, GR.1,25 CM.

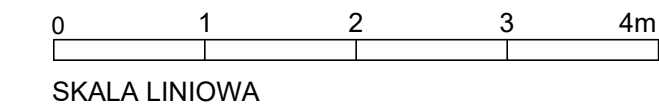
## LEGENDA

	ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE SALĘ NOVA SCENA
	ŚCIANA Z BLOCZKÓW BETONOWYCH NA ZAPRAWIE CEMENTOWEJ
	POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

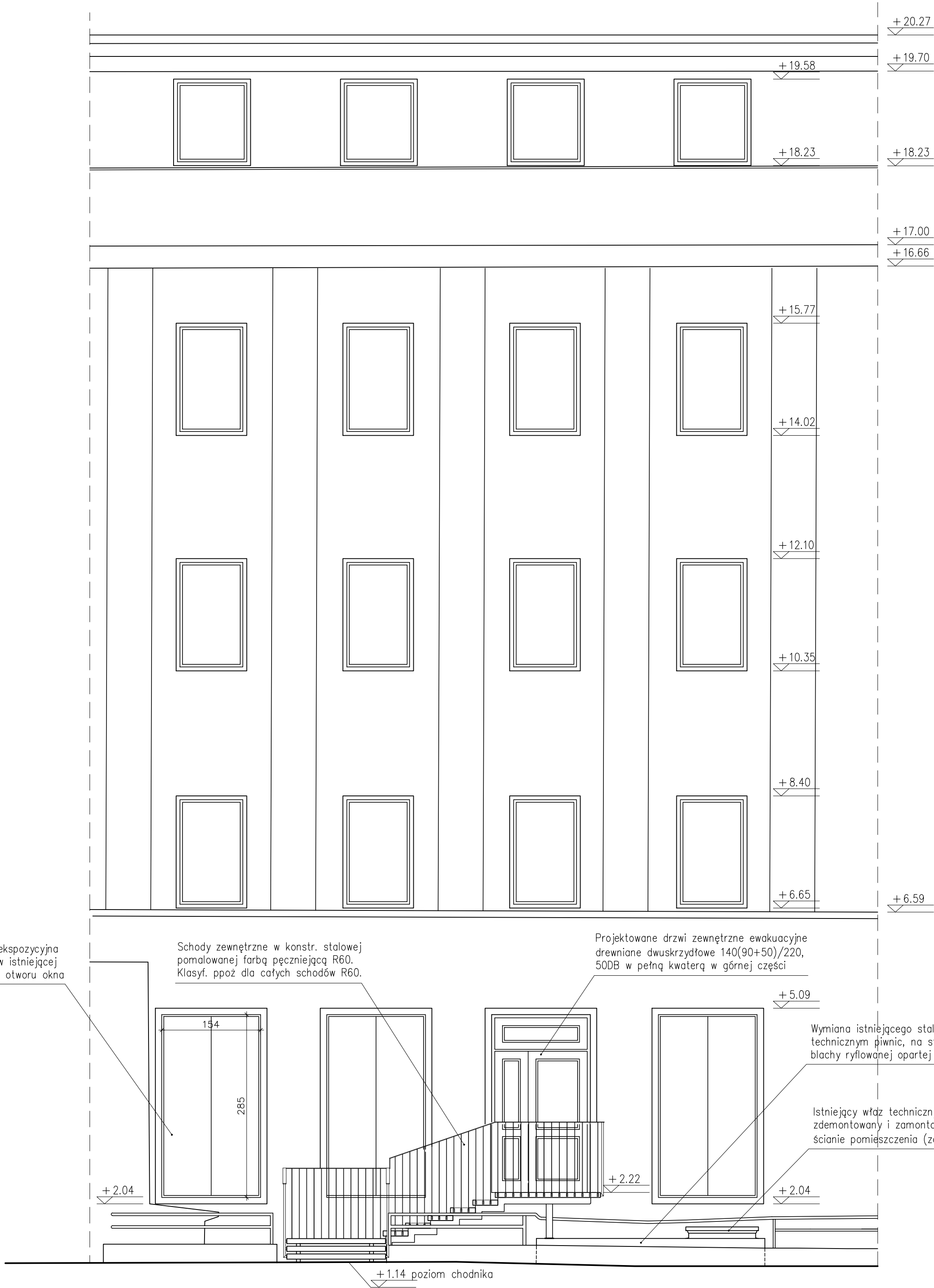
## UWAGI

SZCZEGÓŁOWE ROZWIĄZANIA DOTYCZĄCE OKŁADZIN I USTROJÓW AKUSTYCZNYCH ZAWARTO W CZĘŚCI AKUSTYCZNEJ DOKUMENTACJI TECHNICZNEJ.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	PRZEKRÓJ E-E			
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	09		10.04.2026	1:50

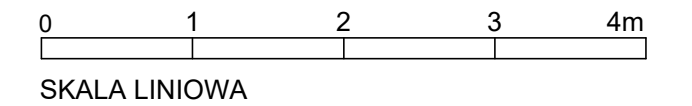


#### LEGENDA

± 0.00 POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SAŁĘ.

#### UWAGI

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



#### GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL. RUSKOWY BRÓD 79 TEL. 22 741 70 76, 502 143 228 mail: grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT: SAŁA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA.  
UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA

NWESTOR: TEATR MUZYCZNY ROMA.  
UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA

OPRACOWANIE: PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY  
PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA

TEMAT RYS: ELEWACJA POŁUDNIOWA

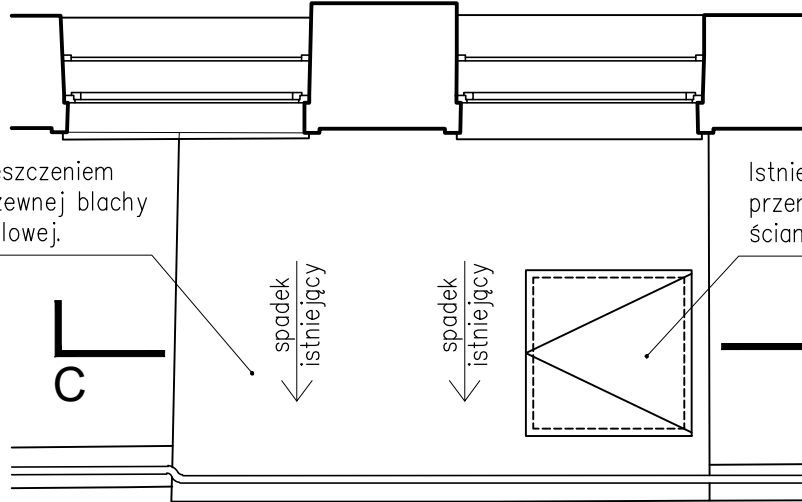
PROJEKTOWALI mgr inż.arch. Jarosław Grzegory  
upr. bud. nr MA/070/04  
stud. arch. Jakub Grzegory  
stud. Maria Grzegory

SPRAWDZAJĄCY mgr inż.arch. Marcin Urbanek  
upr. bud. nr MA/081/10

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	10		10.04.2026	1:50

Wymiana istniejącego stal.stropu nad помещением  
техничным пи́вниц, на строподах з нержавеющей  
блaчы рифловaнeй opaтeй нa лeккeй кoнстpукцeй стaлoвeй.

Istniejący właz (ok.100x100cm.)  
przeniesiny z z nad przeciwległej  
ściany i zamontowany w połaci.



RZUT STROPU

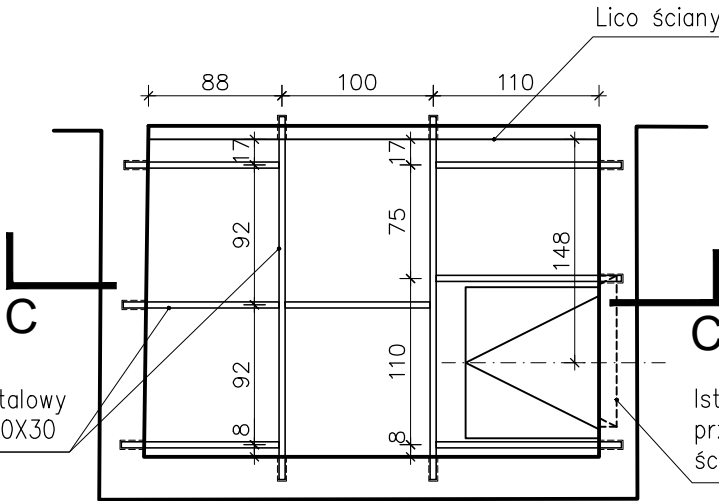
Wymiana istniejącego stal.stropu  
nad помещением техни́чным  
пи́вниц, на строподах з нерж.  
блaчы рифловaнeй opaтeй нa  
лeккeй кoнстpукцeй стaлoвeй.

Istniejący właz (ok.100x100cm.)  
przeniesiny z nad przeciwległej  
ściany i zamontowany w połaci.

Lico ściany помещeния

Profil stalowy  
RP60X40X30

Istniejący właz (ok.100x100cm.)  
przeniesiny z z nad przeciwległej  
ściany i zamontowany w połaci.

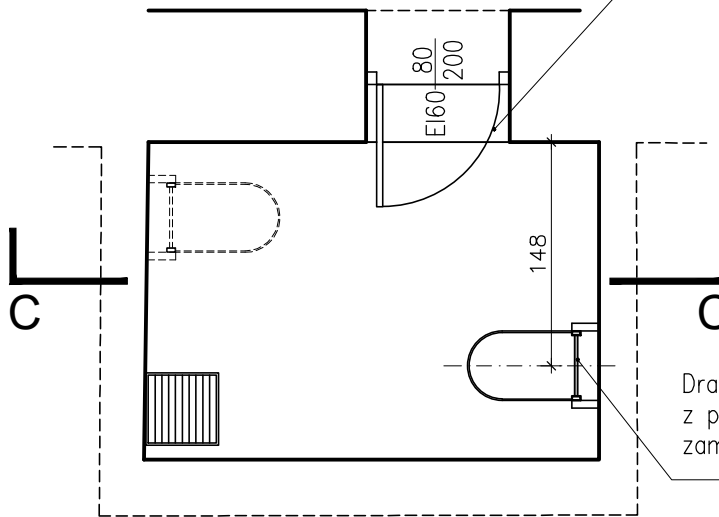


RZUT SUFITU/STROPU

Istniejąca drabinka stalowa  
przeniesiona z przeciwległej ściany i  
zamontowana naścianie pod włazem

Wymiana istniejących drzwi  
na drzwi stalowe ppoż EI60

Drabinka stalowa przeniesiona  
z przeciwległej ściany i  
zamontowana pod klapą



RZUT PIWNICY

PRZEKRÓJ C-C

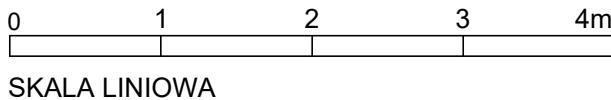
Wymiana istniejących drzwi  
na drzwi stalowe ppoż EI60

## LEGENDA

- ŚCIANY ISTNIEJĄCE OKALAJĄCE  
SAŁĘ NOVA SCENA
- ROZBIÓRKI I DEMONTAŻE
- ± 0.00 POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE  
POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SAŁĘ.

## UWAGI

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO  
ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY  
UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



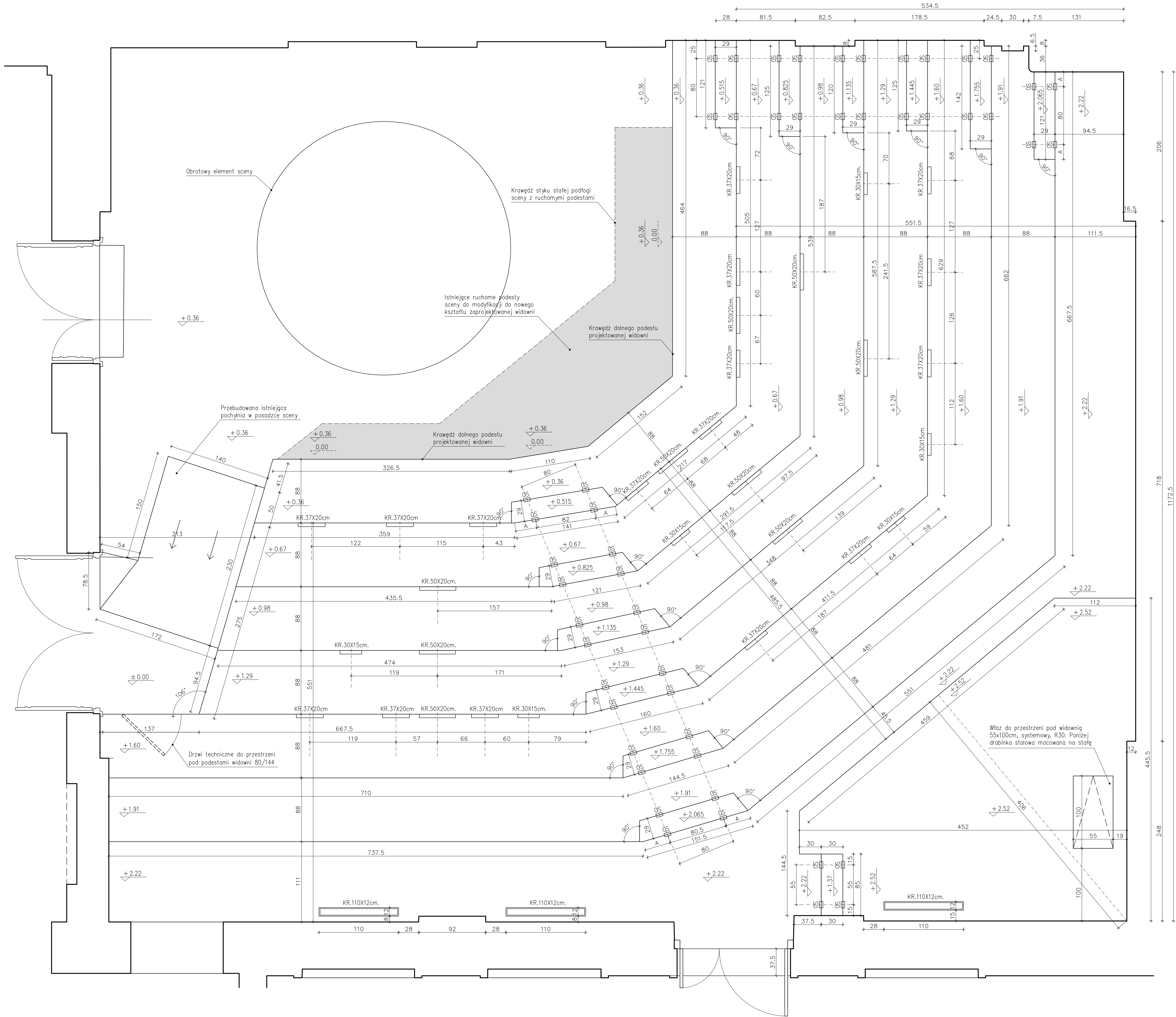
SKALA LINIOWA

## GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI

03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@wp.pl

OBIEKT:	SAŁA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA
TEMAT RYS:	PIWNICA ELEMENTY BUDOWLANE
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10

Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	11		10.04.2026	1:50

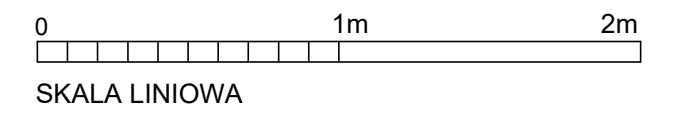


LEGENDA

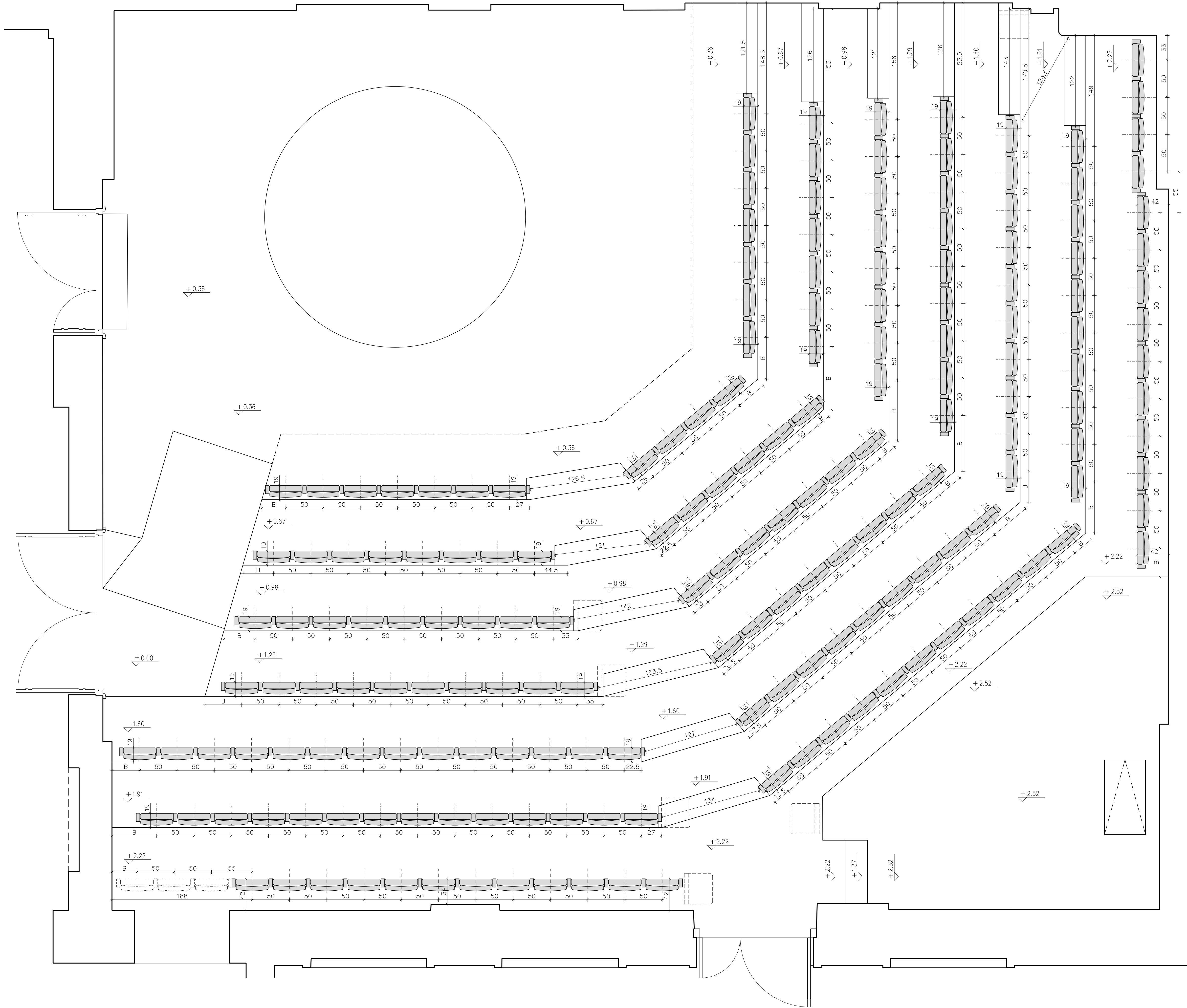
- OŚWIETLENIE W STOPNIACH WIDOWNI
- KR.37X20cm PROJEKTOWANA KRATKA STAŁOWA 37cm X 20cm. W KOL.CIEMNO SZARYM W ŚCIANCE PODESTU WIDOWNI (GŁOŚNIKI)
- KR.110X12cm PROJEKTOWANA KRATKA STAŁOWA 110cm X 12cm.W PODŁOŻE PODESTU WIDOWNI, W KOLORZE CIEMNO SZARYM
- KR.30X15cm ISTN. KRATKA STAŁOWA 30cm X 15cm. W KOL.CIEMNO SZARYM ZAMONTOWANA W ŚCIANCE PODESTU WIDOWNI
- KR.50X20cm ISTN. KRATKA STAŁOWA 50cm X 20cm. W KOL.CIEMNO SZARYM ZAMONTOWANA W ŚCIANCE PODESTU WIDOWNI
- A A WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI
- B WYMIAR WYNIKOWY
- ±0.00 POZIOM 0.00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ

UWAGI


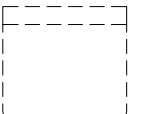
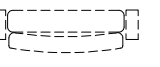
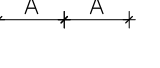


WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRDÓ 79 TEL. 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegorypartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA, UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOVA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	RZUT SALI PODESTY WIDOWNI			
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070104 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż. arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081110			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	12		10.04.2026	1:25

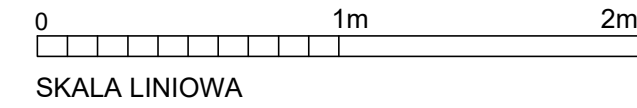


LEGENDA

-  ROZKŁADANE FOTELE TAPICEROWANE W ROZSTAWIE W MODULE OSIOWYM 50CM
-  STRAPONTENY -MOŻLIWA LOKALIZACJA. OSTATECZNĄ DECYZJĘ O MONTAŻU PODJĄĆ PO ROZMIERZENIU WIDOWNI
-  DEMONTOWALNY ZESTAW 3 FOTELEI, MONTOWANY W PRZYPADKU BRAKU OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNEJ NA WÓZKU
-  WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI
-  WYMIAR WYNIKOWY
-  POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SAŁĘ

UWAGI

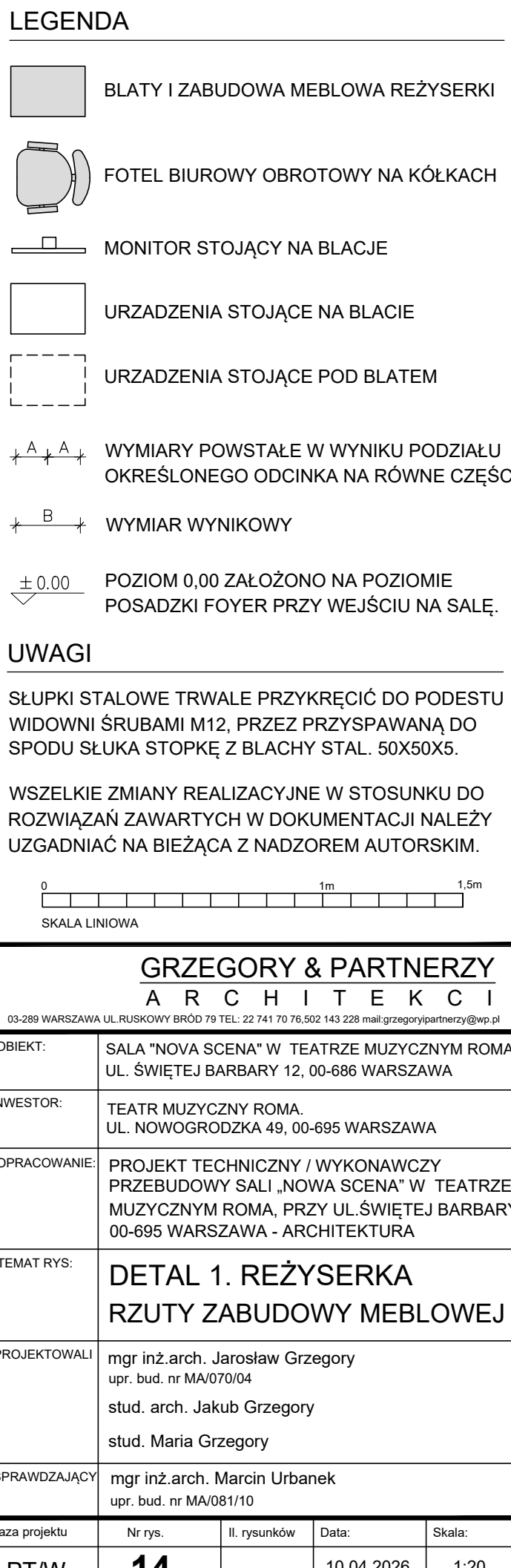
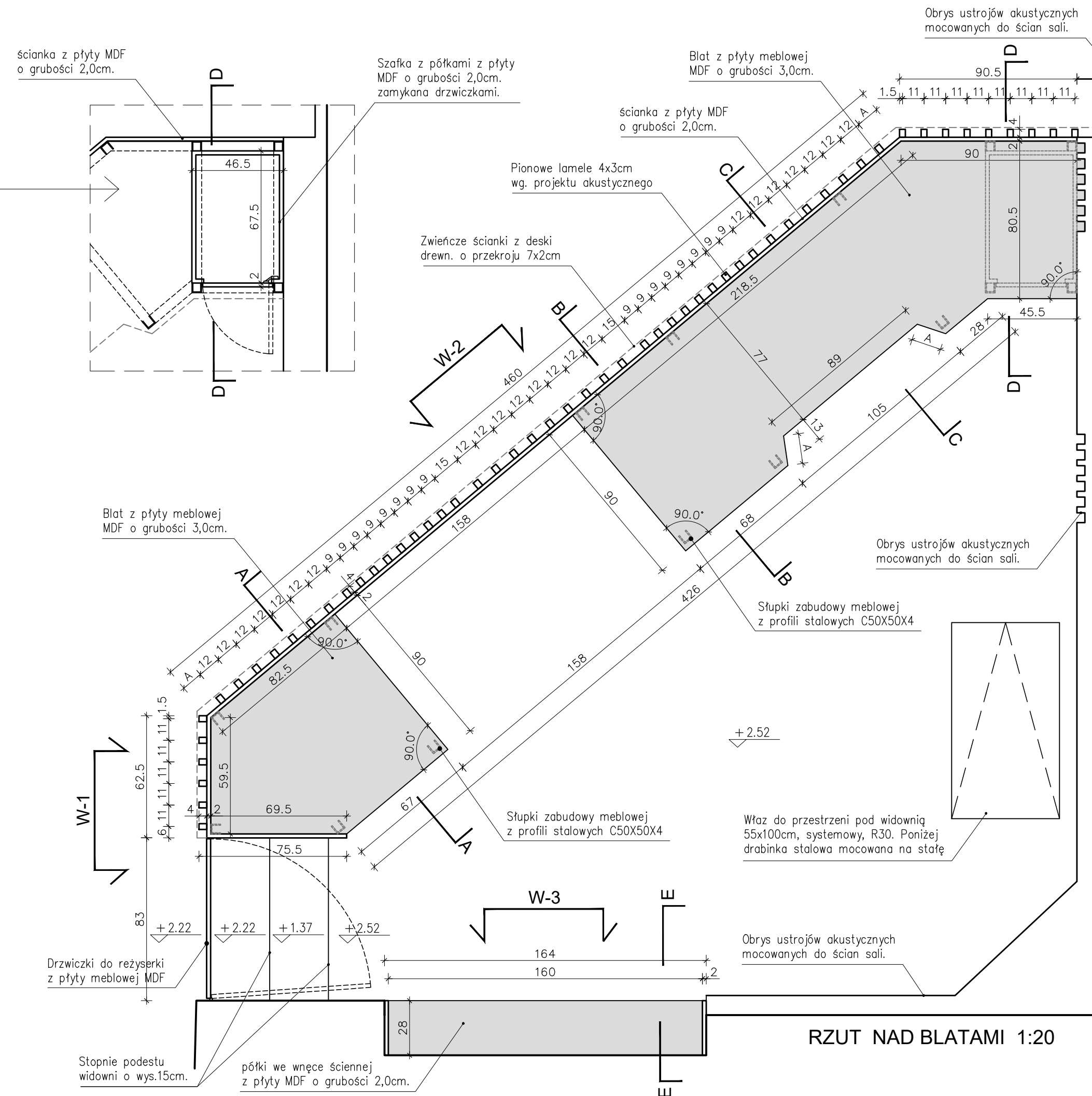
WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.

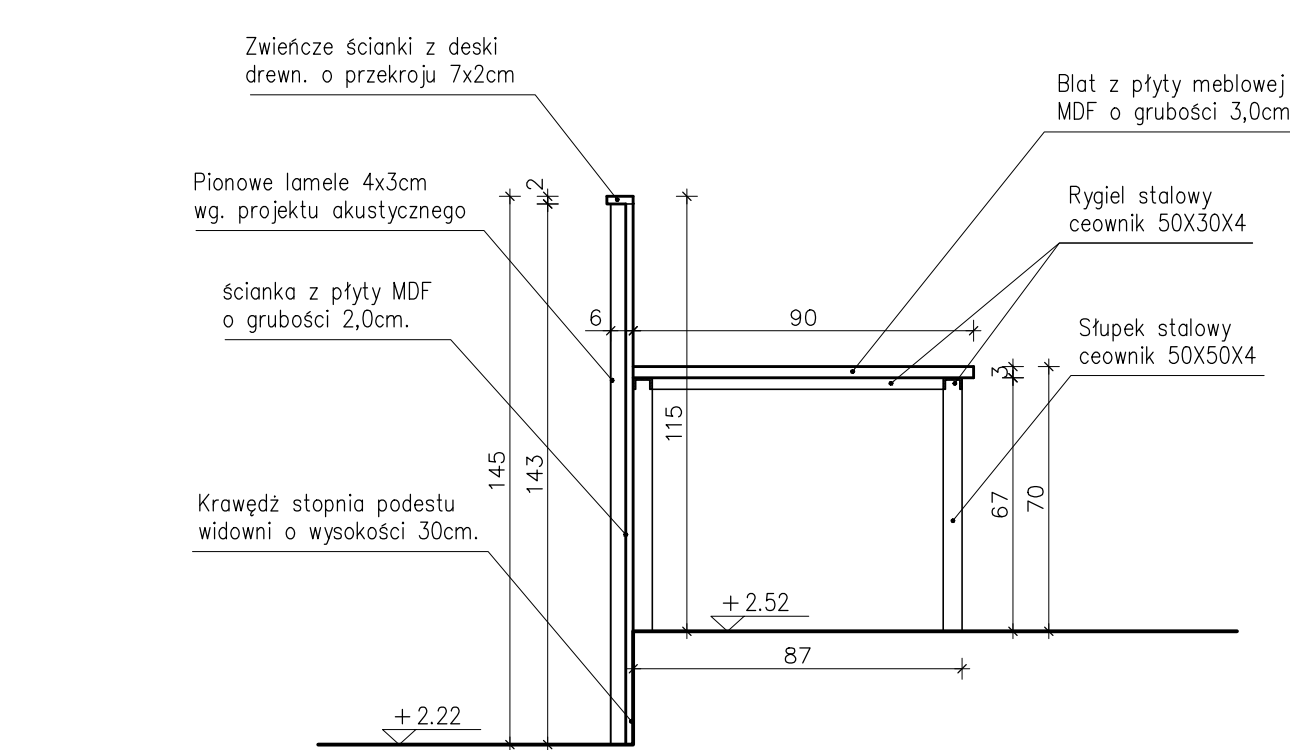


SKALA LINIOWA

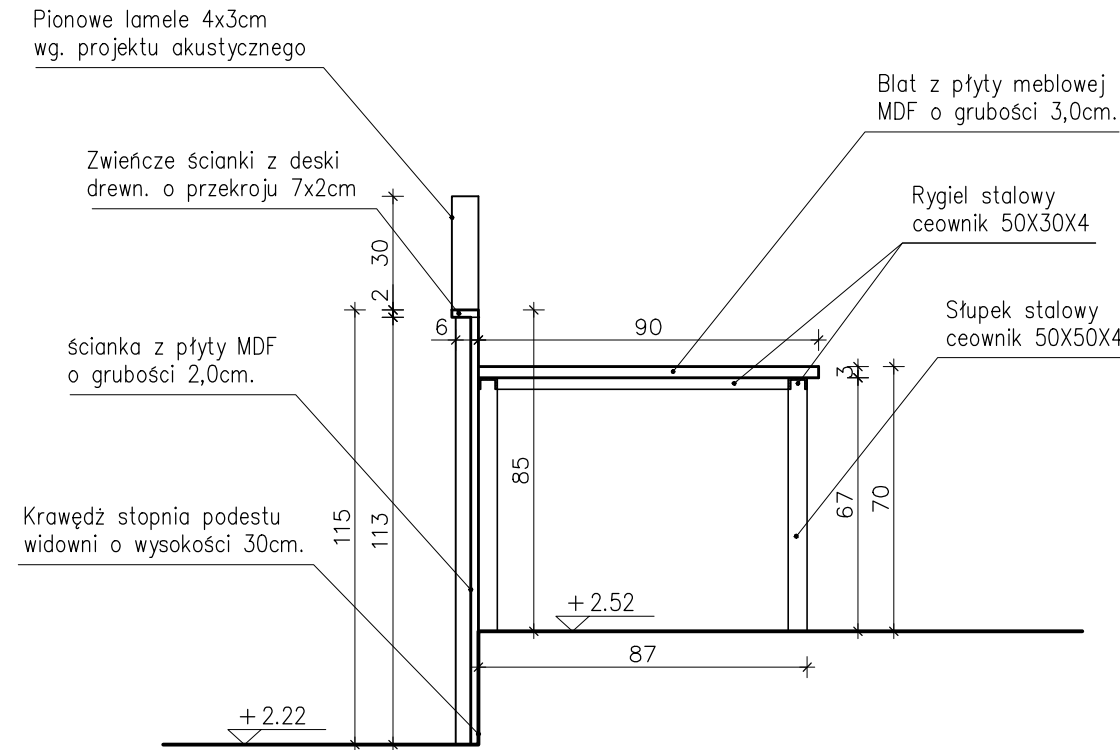
GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL. RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76, 502 143 228 mail: grzegory@partnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA, UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOVA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	RZUT SALI LOKALIZACJA FOTELEI			
PROJEKTOWALI	mgr inż. arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż. arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	13		10.04.2026	1:25



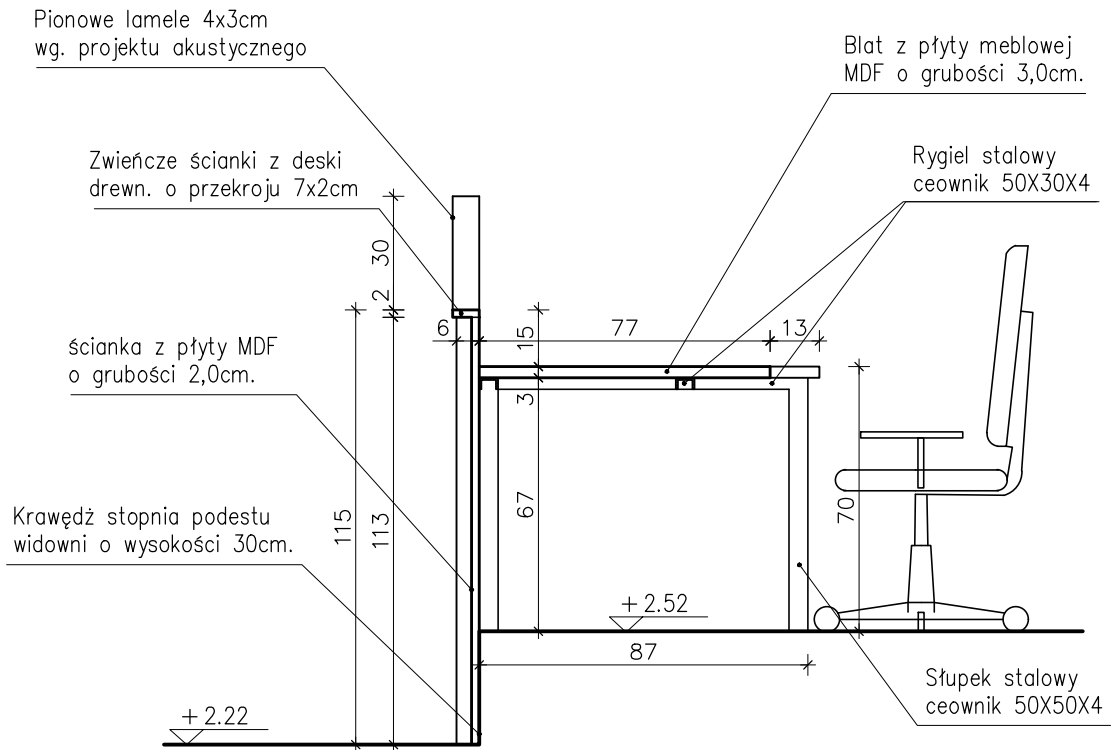




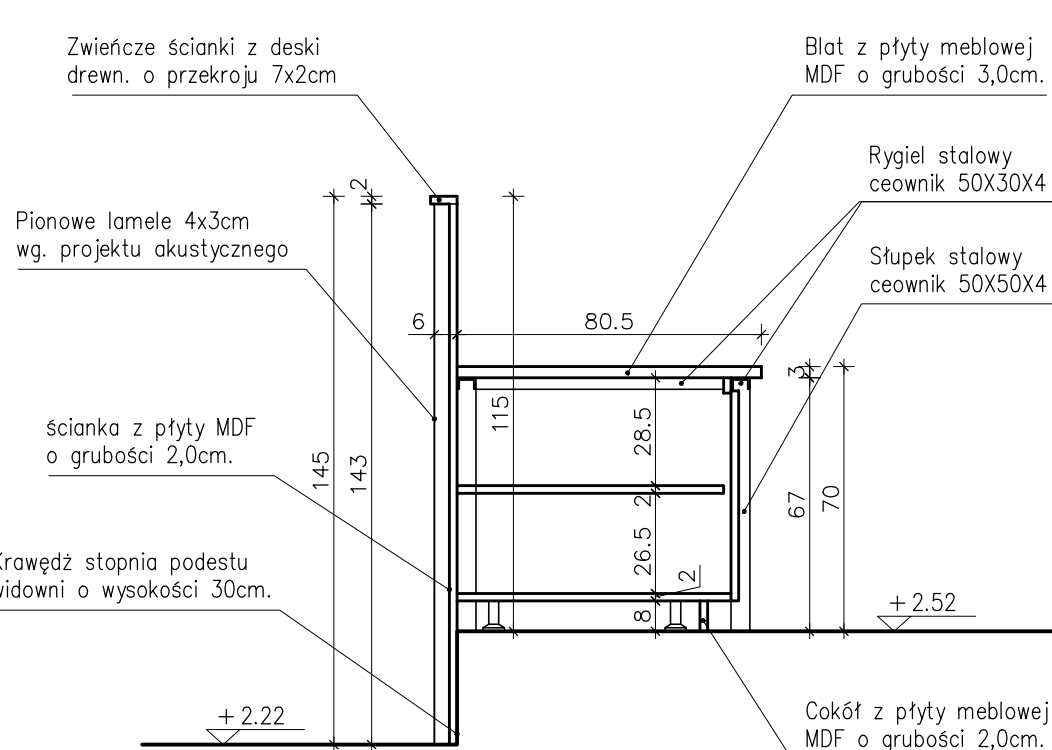
PRZEKRÓJ A-A



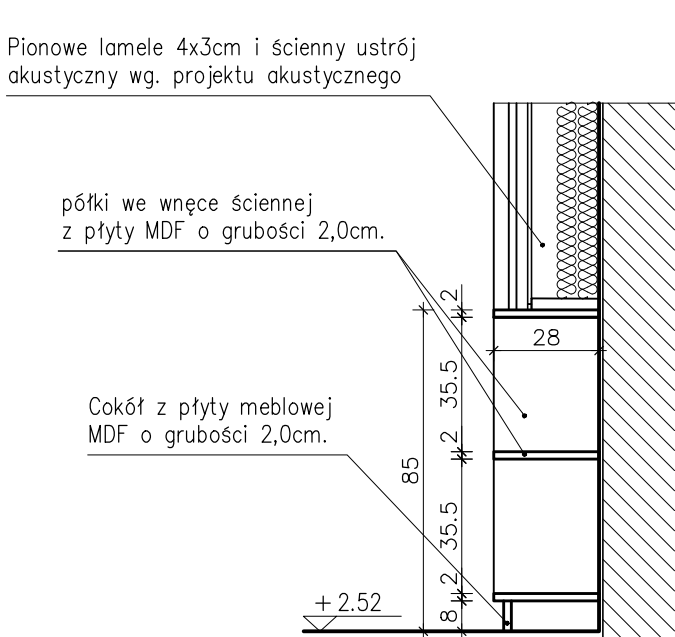
PRZEKRÓJ B-B



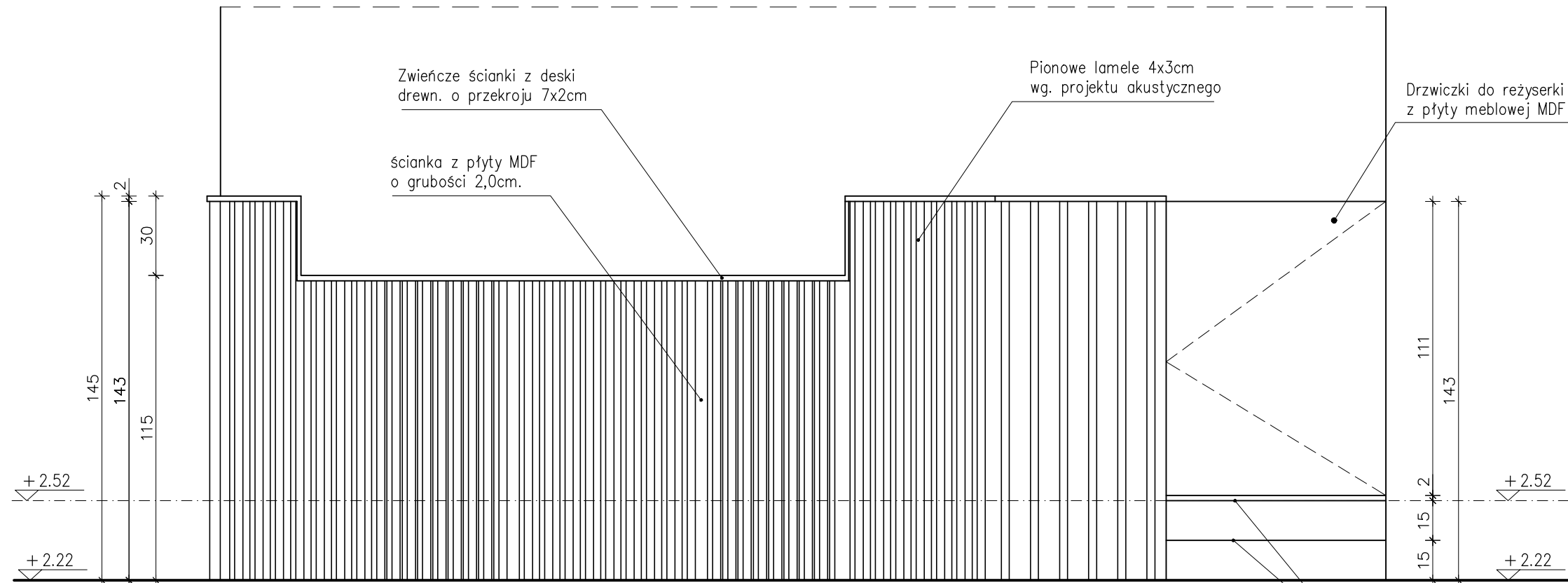
PRZEKRÓJ C-C



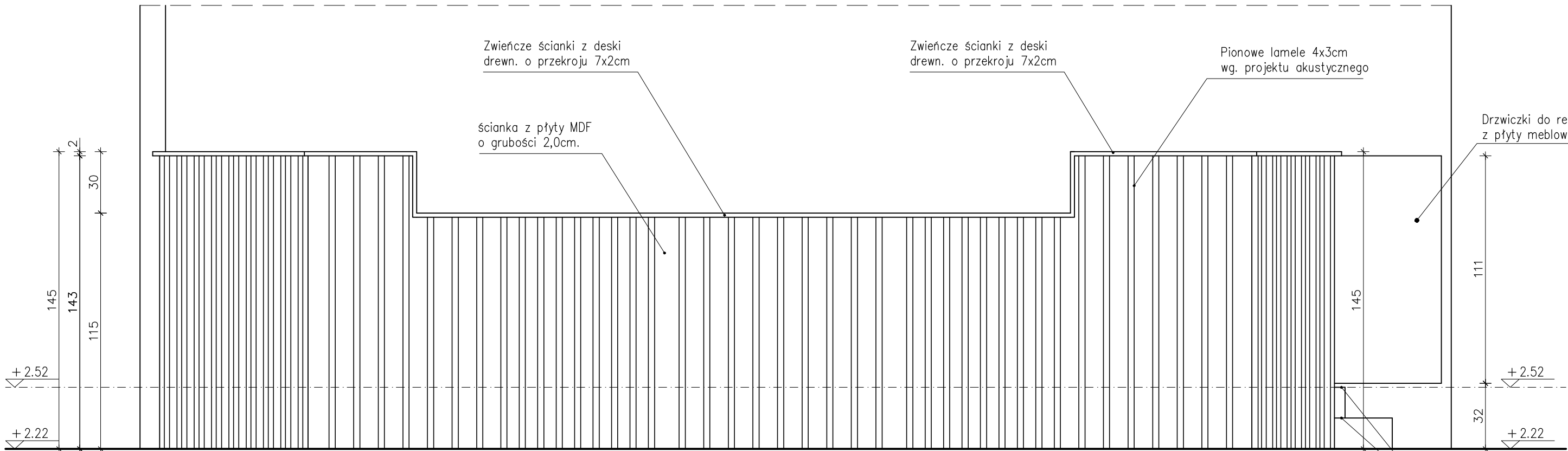
PRZEKRÓJ D-D



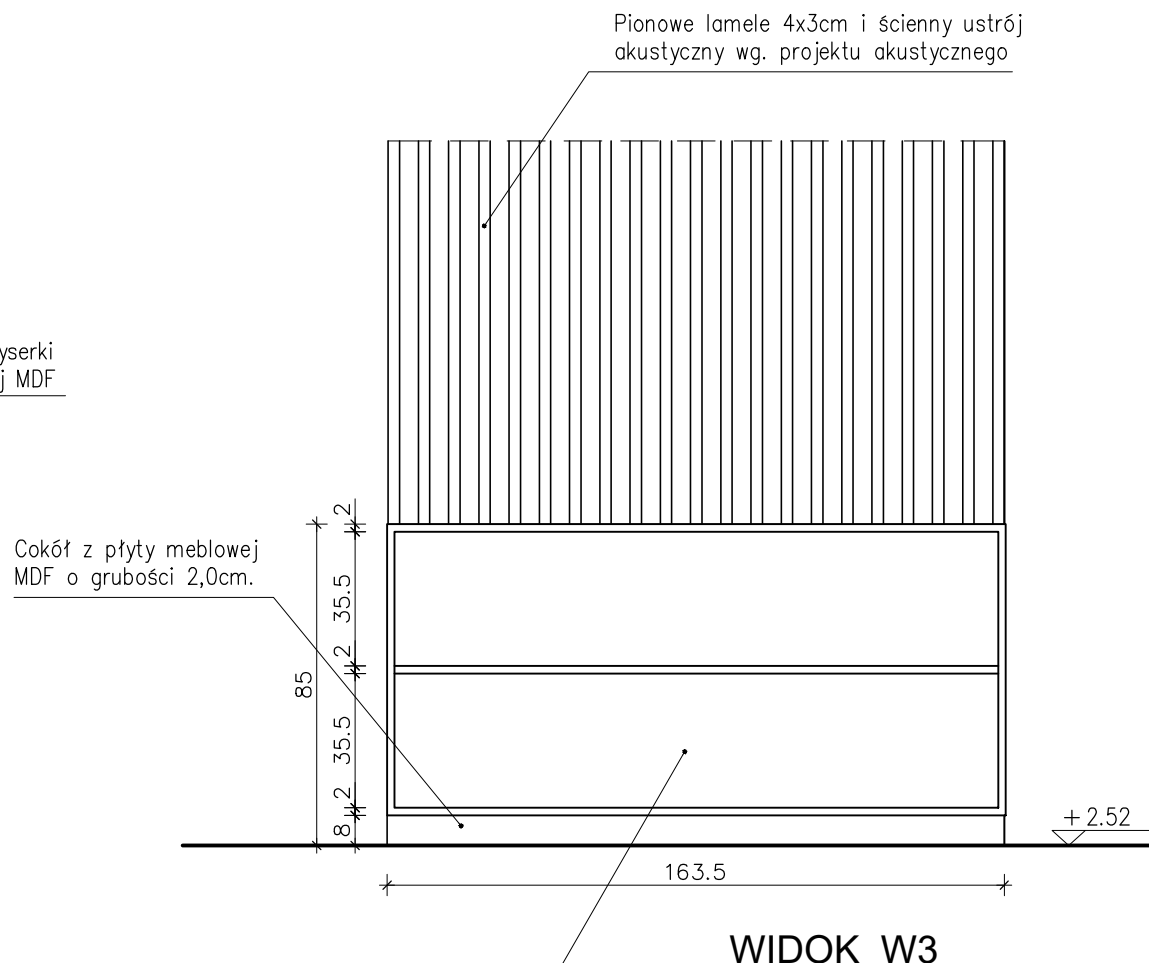
PRZEKRÓJ E-E



WIDOK W1



WIDOK W2



WIDOK W3

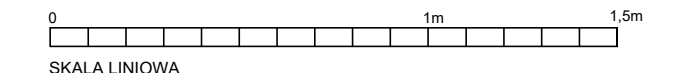
## LEGENDA

- WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU OKREŚLONEGO ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI
- WYMIAR WYNIKOWY
- POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

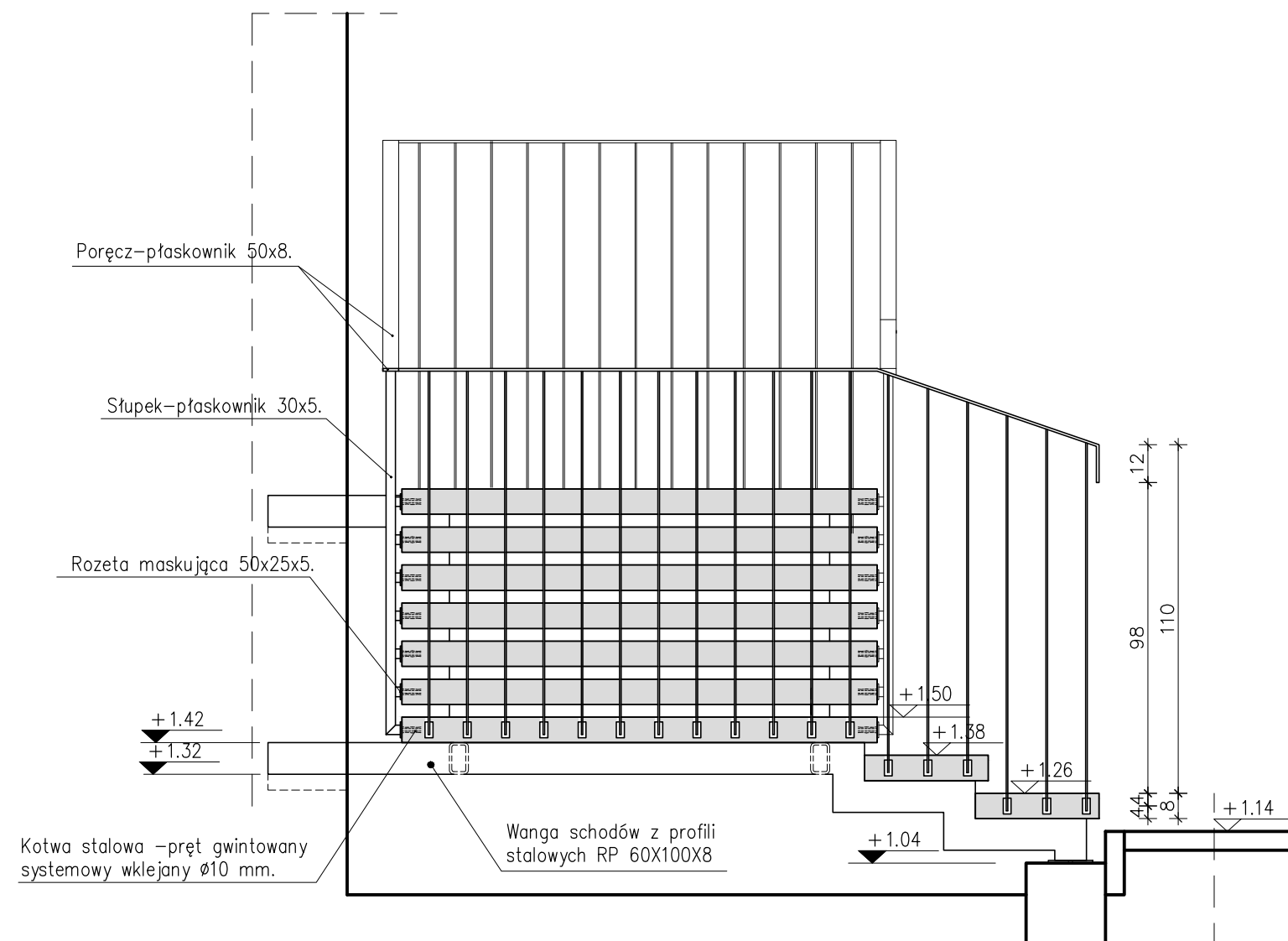
## UWAGI

SŁUPKI STALOWE TRWAŁE PRZYKRĘCIĆ DO PODESTU WIDOWNI ŚRUBAMI M12, PRZEZ PRZYSAPWANĄ DO SPODU SŁUKA STOPKĘ Z BLACHY STAL. 50X50X5.

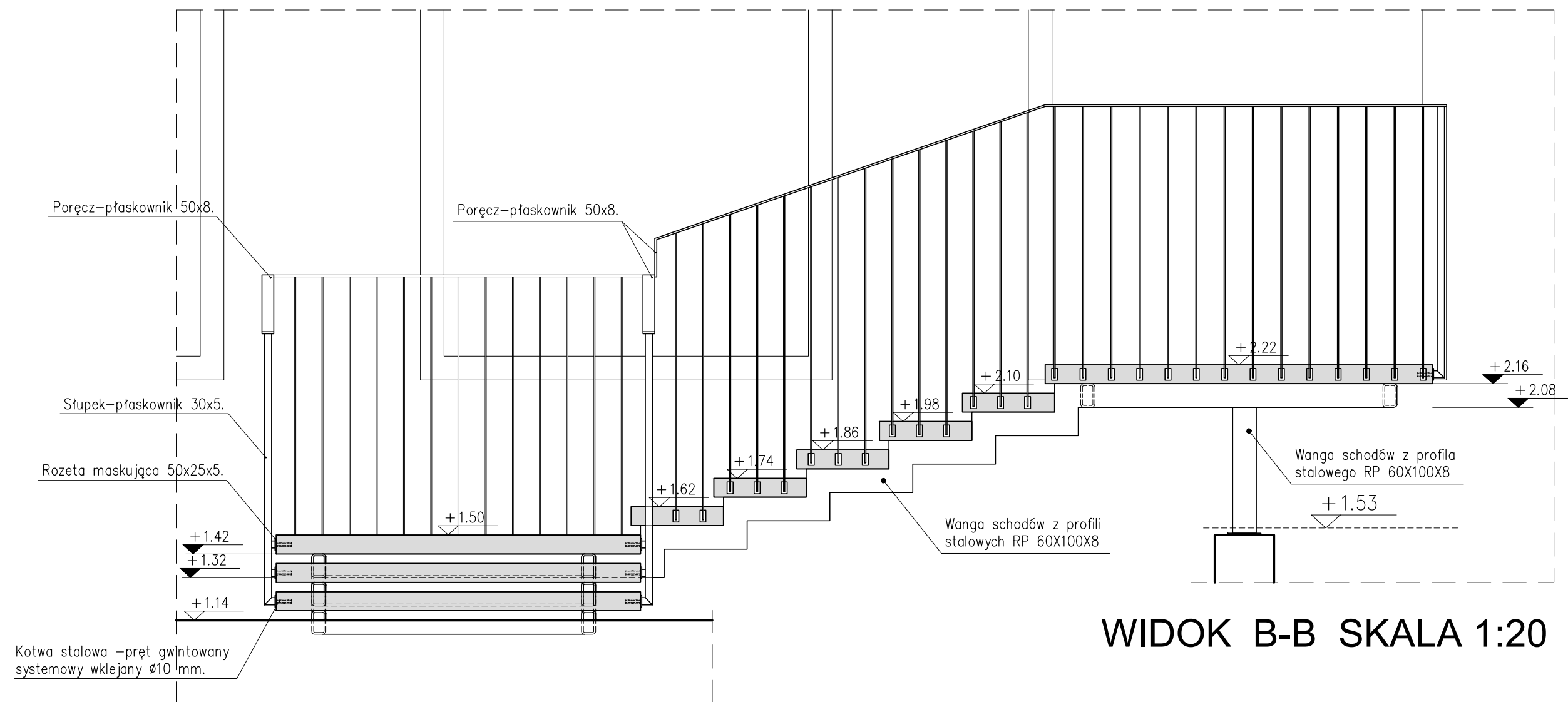
WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIĄĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



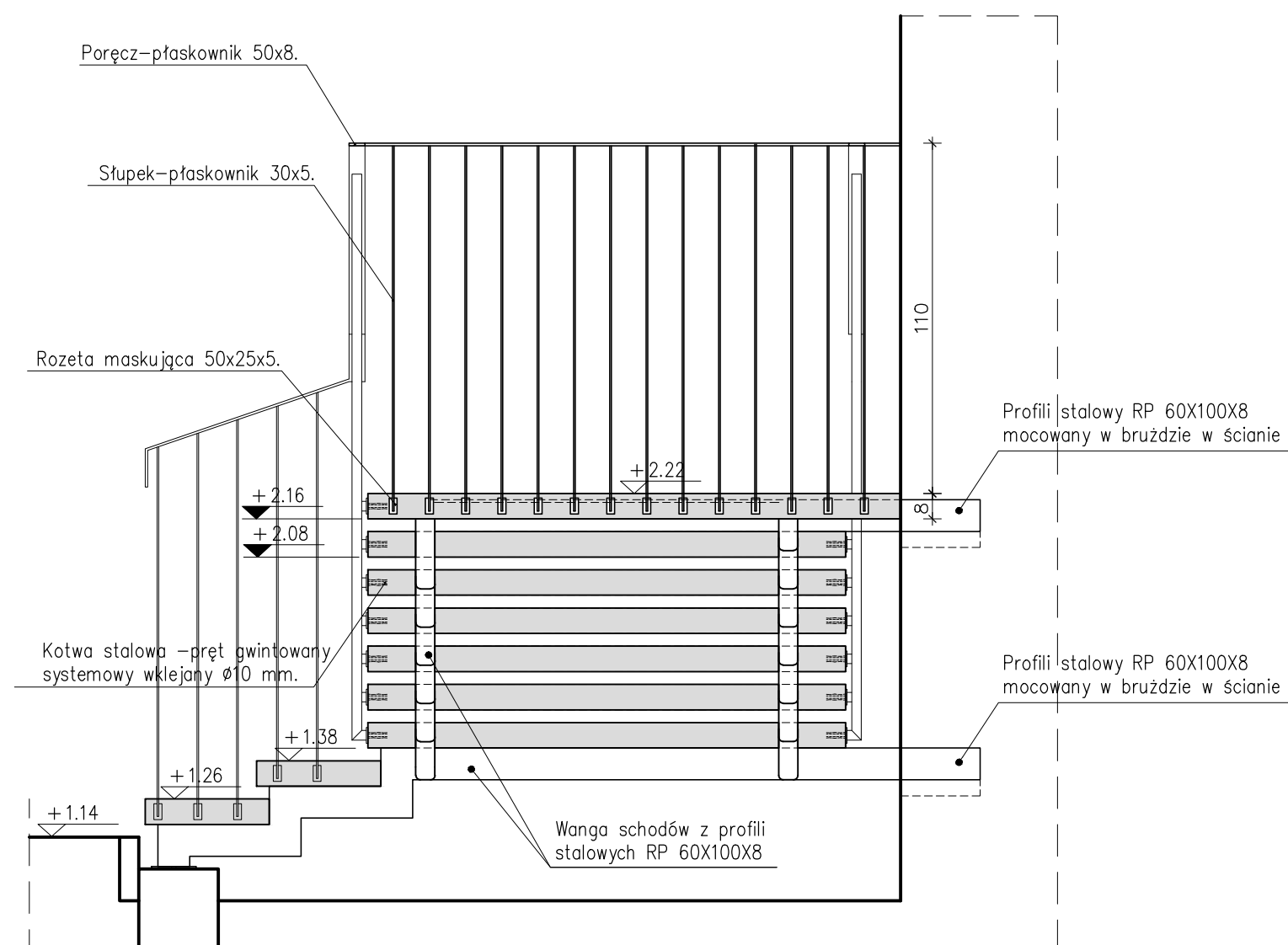
GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-285 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL. 22 741 70 76.502 143 226 mail: grzegorypartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	DETAL 1. REŻYSERKA PRZEKROJE I WIDOKI			
PROJEKTOWALI:	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	15		10.04.2026	1:20



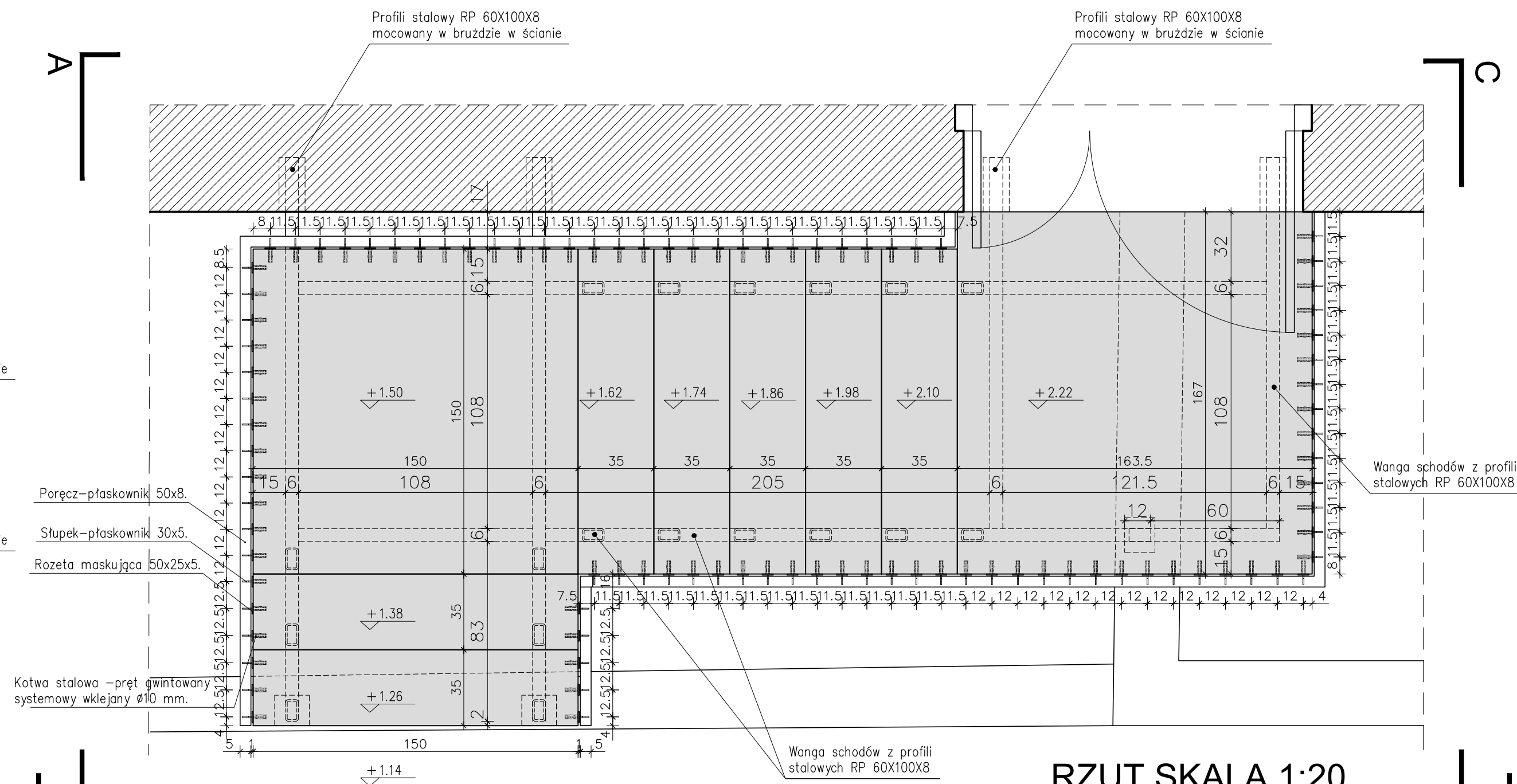
WIDOK A-A SKALA 1:20



WIDOK B-B SKALA 1:20



WIDOK C-C SKALA 1:20

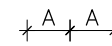


RZUT SKALA 1:20

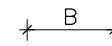
## LEGENDA



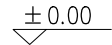
## STOPNIE I SPOCZNIKI Z BETONU ARCHITEKTONICZNEGO



WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU  
OKREŚLONEGO ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI



## WYMIAR WYNIKOWY

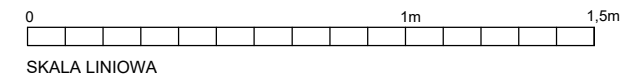


POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE  
POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALE.

## UWAGI

DETALE I SZCZEGÓŁY KONSTRUKCYJNE SCHODÓW  
ZAWARTO W CZĘŚCI KONSTRUKCYJNEJ PROJEKTU.

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO  
ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY  
UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCĄ Z NADZOREM AUTORSKIM.

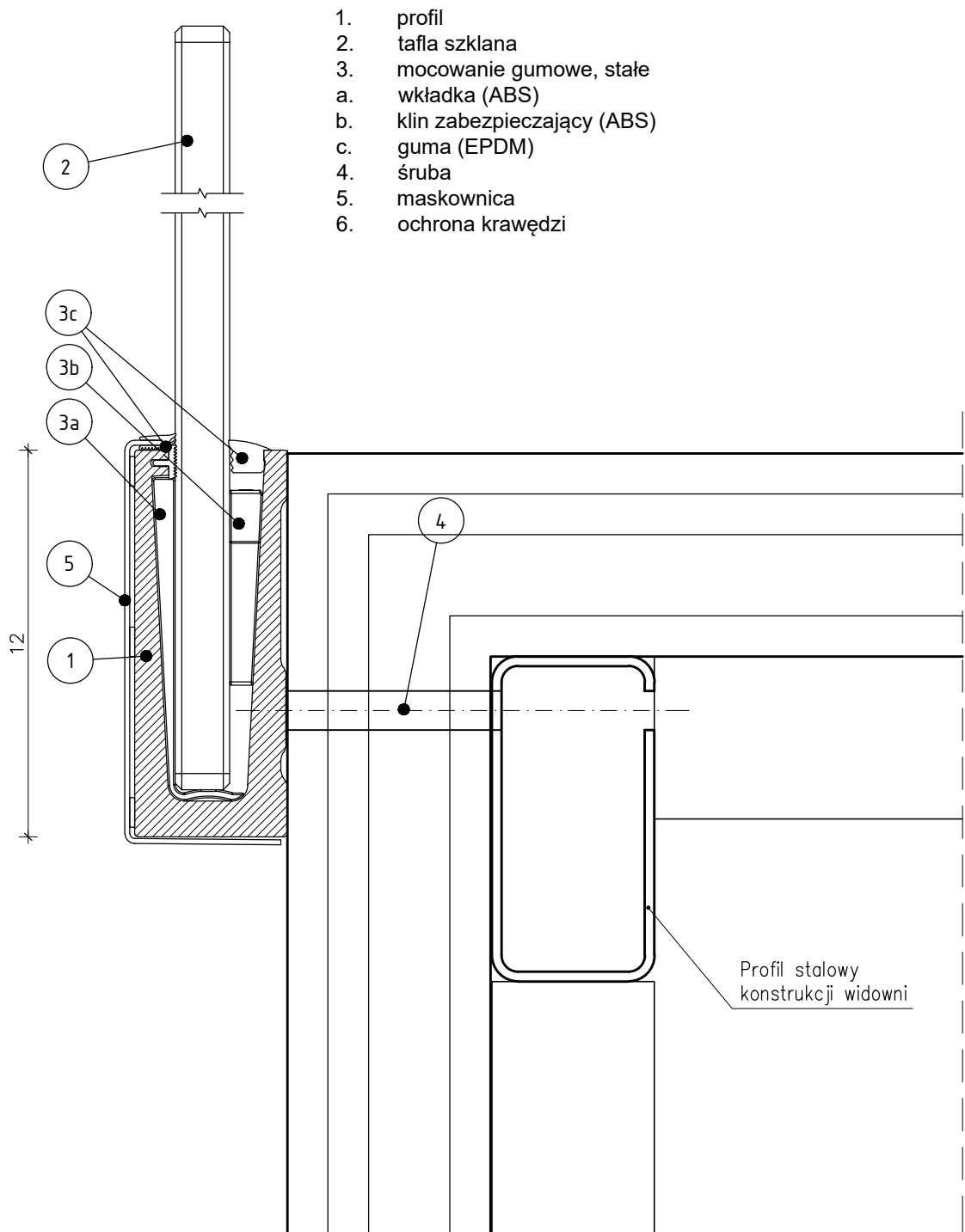


GRZEGORY & PARTNERZY  
A R C H I T E K C I

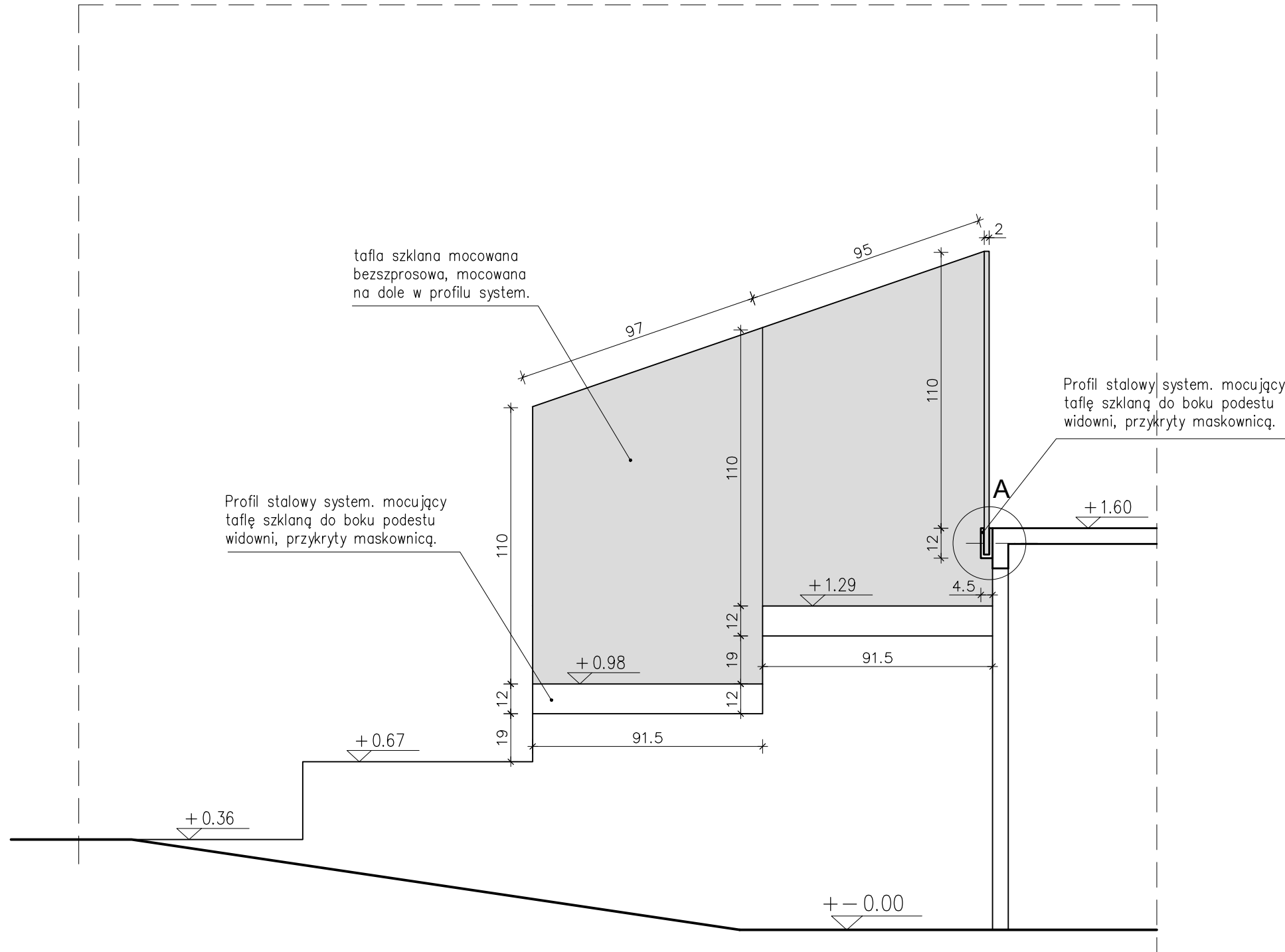
03-289 WARSZAWA UL.RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76,502 143 228 mail:grzegoryipartnerzy@w

OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA, UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOVA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA
TEMAT RYS:	DETAL 2. SCHODY ZEWN. RZUTY I WIDOKI
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10

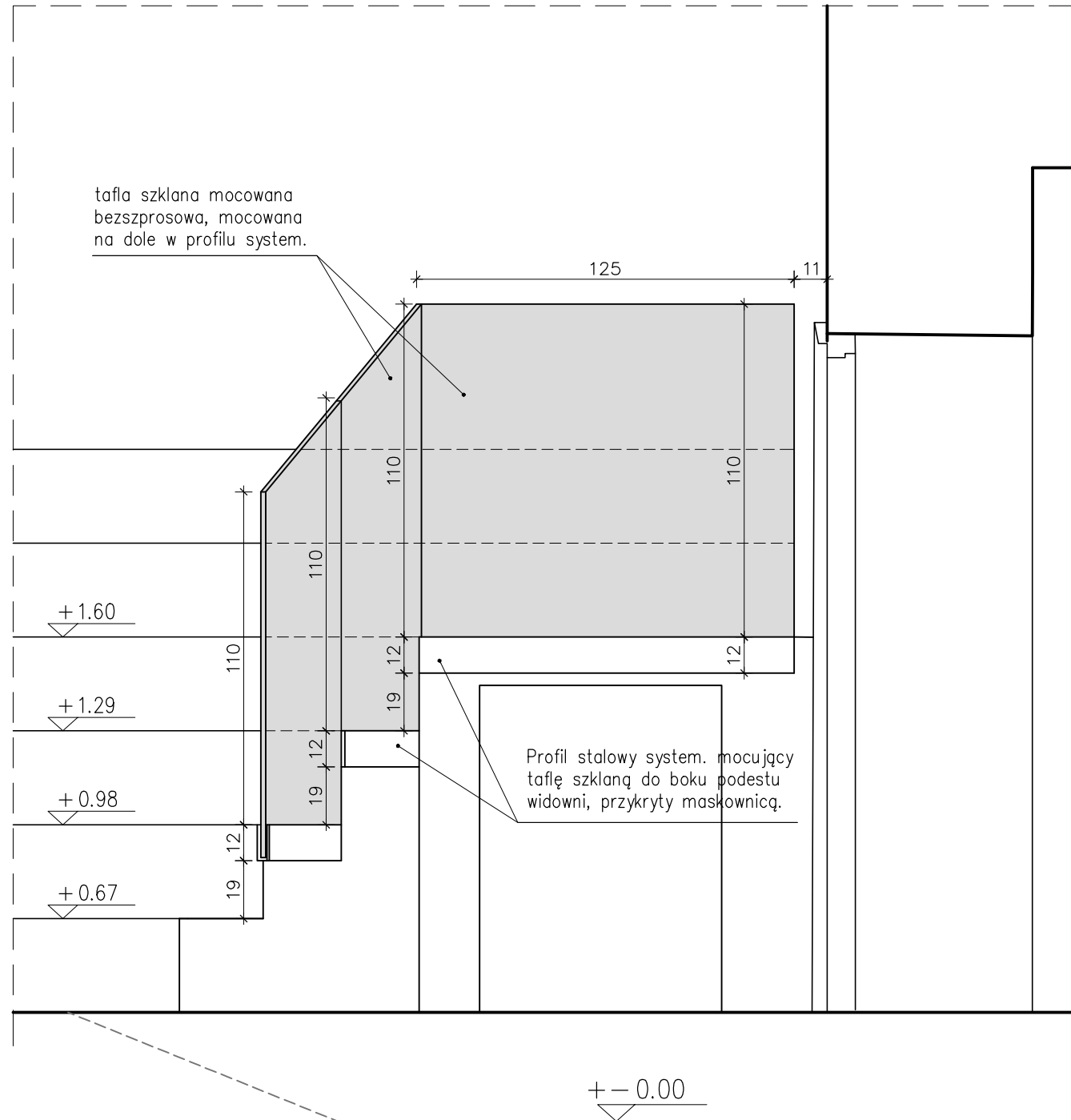
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	<b>16</b>		10.04.2026	1:20



SZCZEGÓŁ A SKALA 1:2



WIDOK 1 SKALA 1:20



WIDOK 2 SKALA 1:20

## LEGENDA

ELEMENTY SZKLANE BALUSTRADY, ZE SZKŁA HARTOWANEGO LAMINOWANEGO (VSG/ESG) Z POWŁOKĄ ANTREFLEKSYJNĄ

WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU OKREŚLONEGO ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI

WYMIAR WYNIKOWY

POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

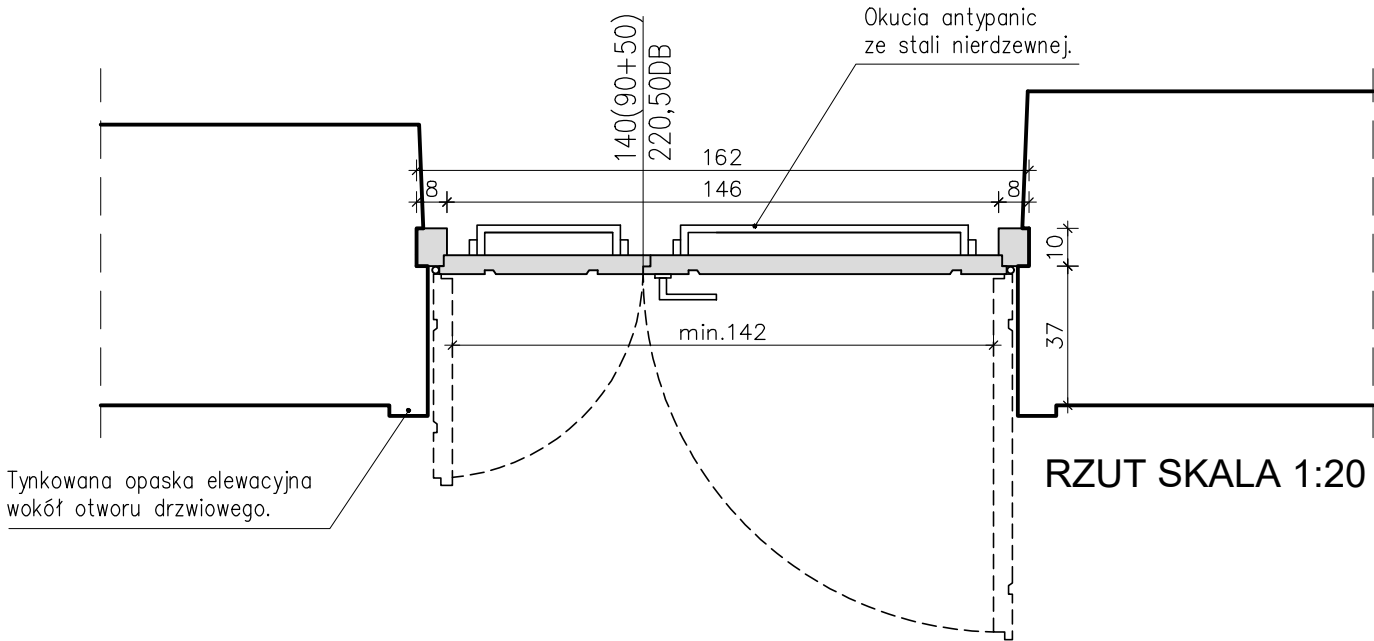
## UWAGI

PROFILE MOCUJĄCE TAFLE SZKLANE DO PODESTÓW ORAZ KONFIGURACJA WARSTW SZKŁA POWINNY STANOWIĆ ROZWIĄZANIE SYSTEMOWE

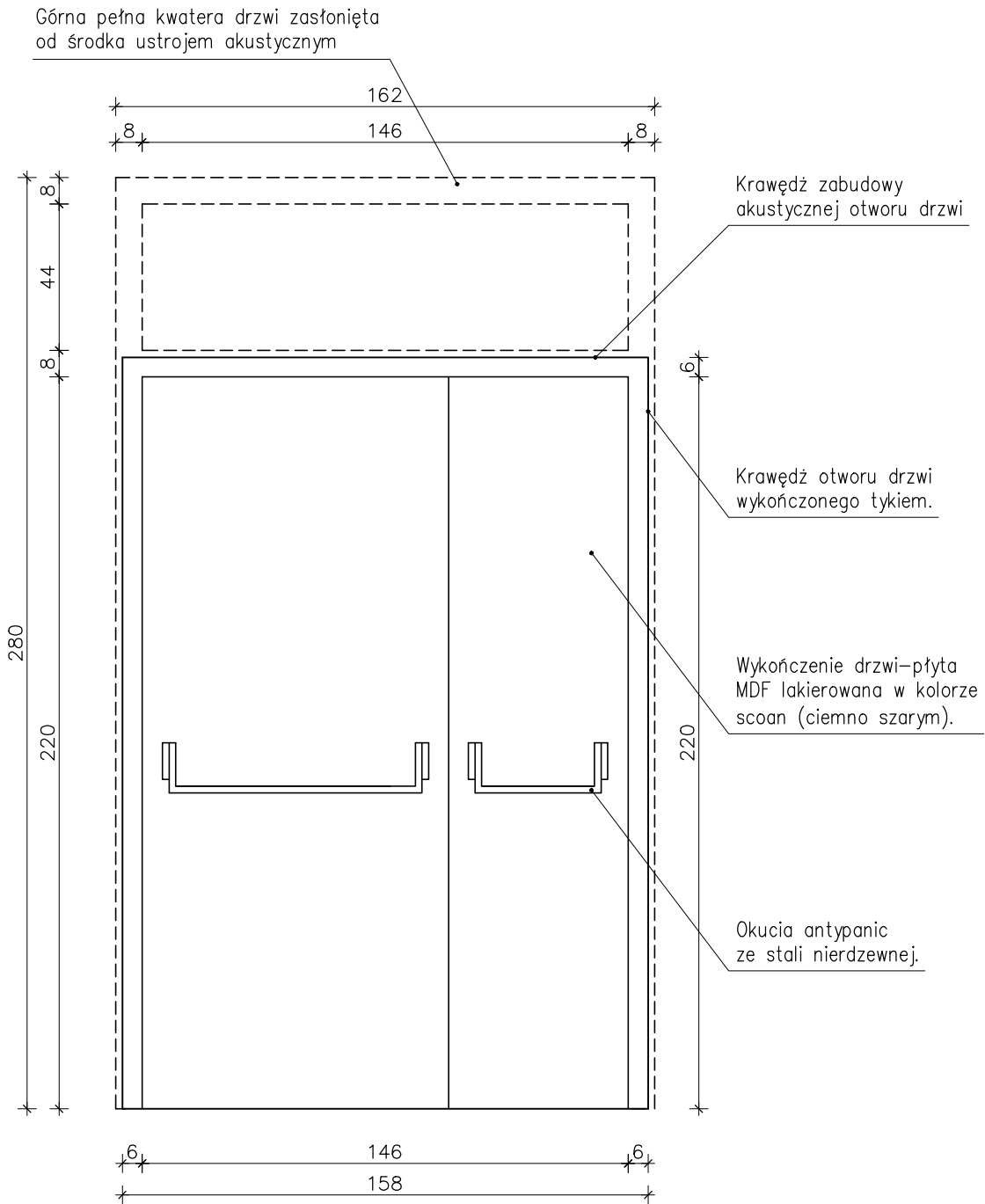
WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.

0 1m 1,5m  
SKALA LINIOWA

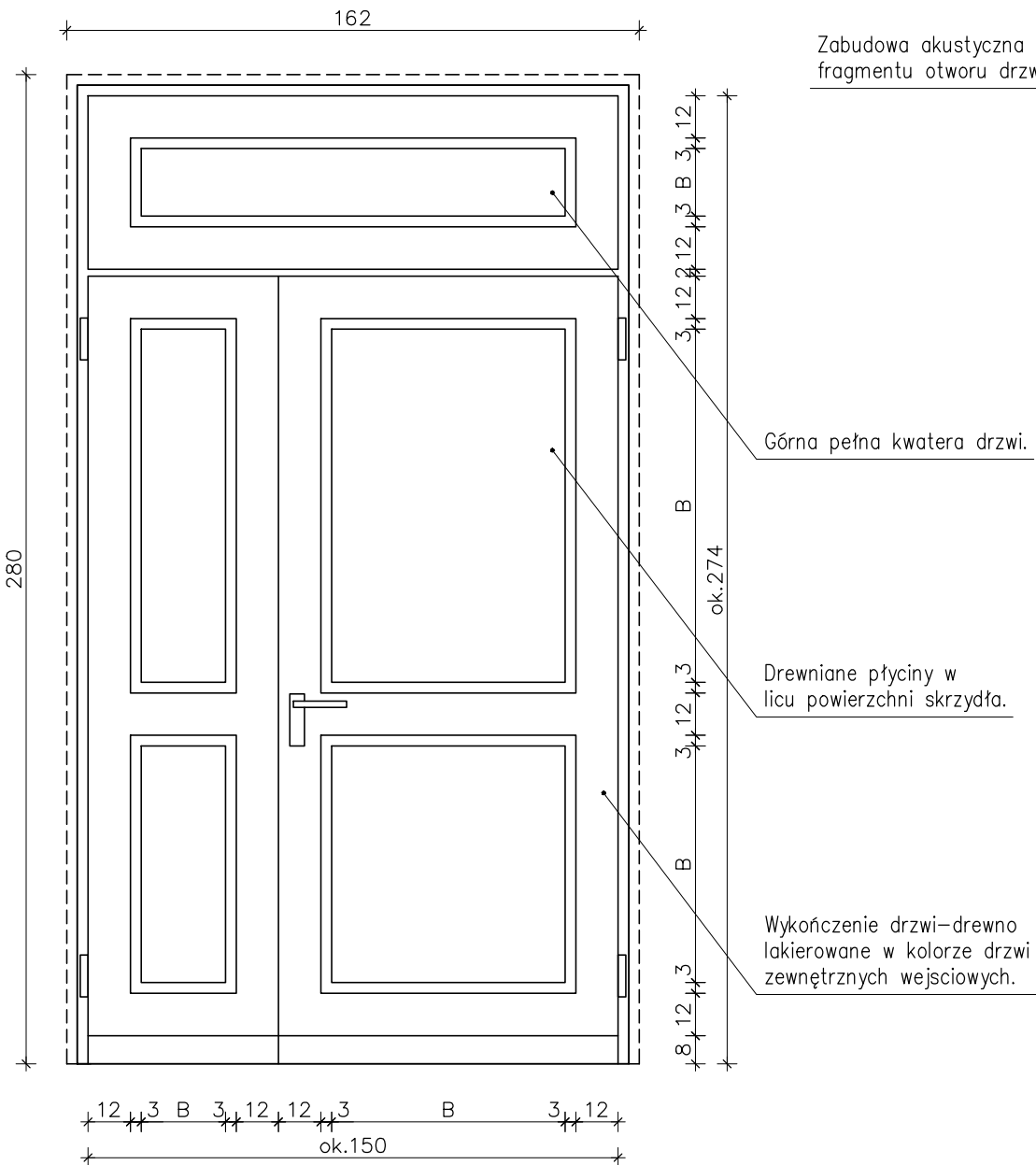
GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL. RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76, 502 143 228 mail: grzegorypartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA, UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	DETAL 3. BALUSTRADA CAŁOSZKLANA NA WIDOWNI			
PROJEKTOWALI:	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	17		10.04.2026	1:20



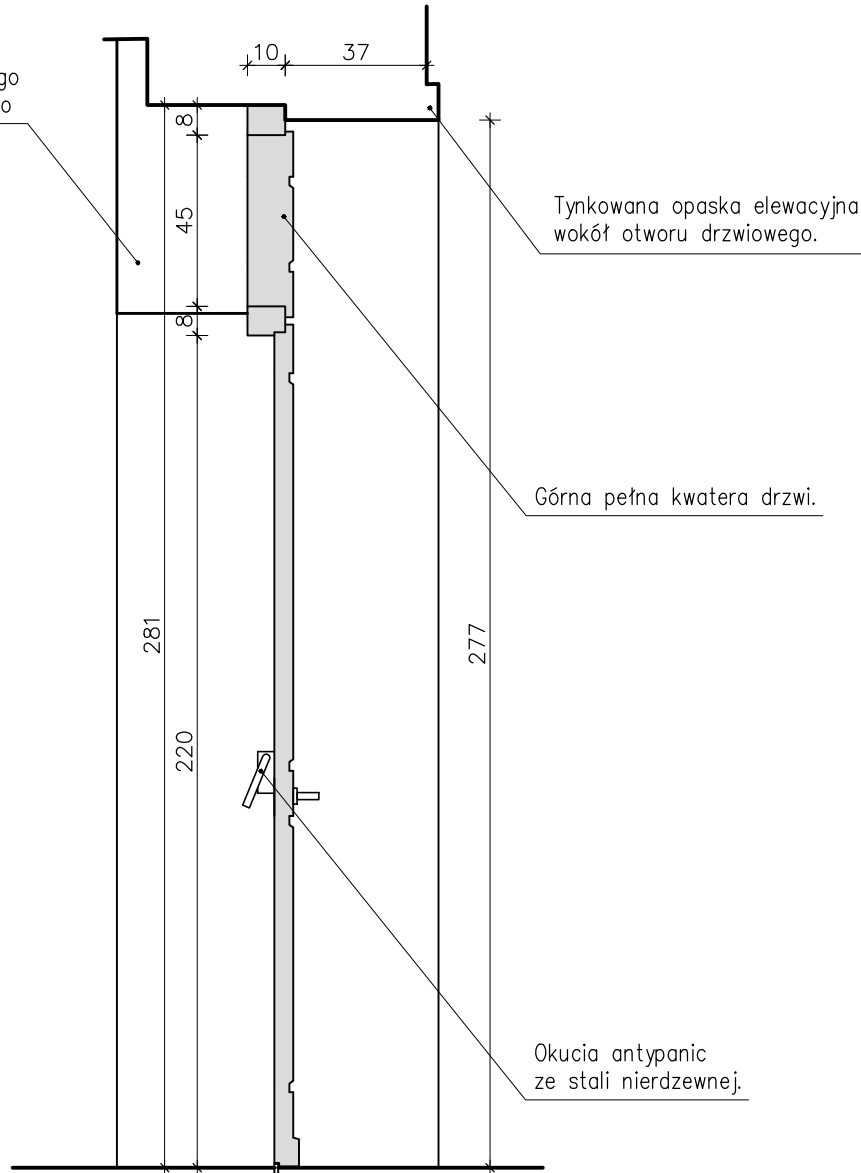
RZUT SKALA 1:20



WIDOK OD ŚRODKA SKALA 1:20



WIDOK OD ZEWNĄTRZ SKALA 1:20



PRZEKRÓJ SKALA 1:20

## LEGENDA

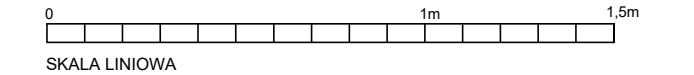
- WYMIARY POWSTAŁE W WYNIKU PODZIAŁU OKREŚLONEGO ODCINKA NA RÓWNE CZĘŚCI
- WYMIAR WYNIKOWY
- POZIOM 0,00 ZAŁOŻONO NA POZIOMIE POSADZKI FOYER PRZY WEJŚCIU NA SALĘ.

## UWAGI

GRUBOŚĆ SKRZYDEŁ DRZWIOWYCH I WYMIAR FUTRYN PRZYJĘTO ORIENTACYJNIE. RZECZYWISTE WYMIARY BĘDĄ WYNIKAĆ Z TECHNOLOGII PRODUCENTA DRZWI W ZWIĄZKU Z WYMAGANYMI PARAMETRAMI AKUST.

OSTATECZNE WYMIARY FUTRYNY I DRZWI NALEŻY OKREŚLIĆ PO WYKONANIU OTWORU. DETALE PŁYGIN NALEŻY UZGODNIĆ Z NADZOREM AUTORSKIM Z KATALOGU PROFILI DOSTĘPNEGO DLA PRODUCENTA

WSZELKIE ZMIANY REALIZACYJNE W STOSUNKU DO ROZWIĄZAŃ ZAWARTYCH W DOKUMENTACJI NALEŻY UZGADNIAĆ NA BIEŻĄCA Z NADZOREM AUTORSKIM.



GRZEGORY & PARTNERZY ARCHITEKCI				
03-289 WARSZAWA UL. RUSKOWY BRÓD 79 TEL: 22 741 70 76, 502 143 228 mail: grzegoryipartnerzy@wp.pl				
OBIEKT:	SALA "NOVA SCENA" W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA. UL. ŚWIĘTEJ BARBARY 12, 00-686 WARSZAWA			
INWESTOR:	TEATR MUZYCZNY ROMA. UL. NOWOGRODZKA 49, 00-695 WARSZAWA			
OPRACOWANIE:	PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY 00-695 WARSZAWA - ARCHITEKTURA			
TEMAT RYS:	DETAL 4. DZWI ZEWNĘTRZNE RZUT, PRZEKRÓJ, WIDOKI			
PROJEKTOWALI	mgr inż.arch. Jarosław Grzegory upr. bud. nr MA/070/04 stud. arch. Jakub Grzegory stud. Maria Grzegory			
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż.arch. Marcin Urbanek upr. bud. nr MA/081/10			
Faza projektu	Nr rys.	Il. rysunków	Data:	Skala:
PT/W	18		10.04.2026	1:20

Warszawa, dn. 10.04.2026 r.

## **OŚWIADCZENIE**

Ja, niżej podpisany(a), oświadczam, że niniejszy :

**PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY  
PRZEBUDOWY SALI „NOWA SCENA” W TEATRZE  
MUZYCZNYM ROMA, PRZY UL.ŚWIĘTEJ BARBARY12  
00-695 WARSZAWA**

jest zgodny z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej

mgr inż. arch. Jarosław Grzegory, upr.bud.nr MA/070/04,upr. proj.  
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

mgr. inż. arch. Marcin Urbanek, upr.bud.nr MA/081/10,upr.proj  
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Jarosław GRZEGORY**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/070/04**,  
jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP  
pod numerem: **MA-1728**.

Członek czynny od: 12-04-2005 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 02-12-2025 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-05-2026 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**MA-1728-73E1-ECAF-678D-1EDA**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny  
zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl)  
lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.





**IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

**MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

Okręgowa Komisja Kwalifikacyjna  
Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów  
ul. Królewska 27, pok. 323, 00-060 Warszawa

numer sprawy: MA/KK/152/04  
numer ewidencyjny uprawnień: MA/070/04

Warszawa, dnia 17 grudnia 2004 roku

**DECYZJA NR KK/075/04**

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1954 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2003 r. Nr 207, poz. 2016); art. 11 i 124 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42, z 2002 r. Nr 23, poz. 221, Nr 153, poz. 1271 i Nr 240, poz. 2062, z 2003 r. Nr 124, poz. 1132), oraz art. 104, 107 § 1 i 14 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2000 r. Nr 50, poz. 1071, dalej ze zmian); Dz. U. z 2001 r. Nr 49, poz. 508, oraz z 2002 r. Nr 113, poz. 984 i Nr 189, poz. 1387 oraz z 2003 r., Nr 130, poz. 1188 i Nr 170, poz. 1660), oraz rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 1995 r. Nr 8, poz. 36, zm.: Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42, Dz. U. z 2002 r. Nr 134, poz. 1130, Dz. U. 2003 r. Nr 175, poz. 1704), po rozpatrzeniu wniosku i na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie oraz praktykę zawodową, jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed Komisją Egzaminacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

**stwierdza się, że**

**Pan inżynier architekt JAROSŁAW GRZEGORY**  
urodzony dnia 6 czerwca 1970 roku

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową  
i otrzymuje uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**

Decyzję niniejszą jako uwzględniającą w całości żądanie strony nie wymaga zasadnienia.

Od decyzji niniejszej przysługuje Penu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów za pośrednictwem okręgowej komisji kwalifikacyjnej, która wydała decyzję. Odwołanie wnosi się w terminie 14 dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.

Przewodniczący OKK MOIA

arch. Andrzej Bełł

Wiceprzewodniczący OKK MOIA

arch. Edward Wysocki

Sejmik OKK MOIA

arch. Tomasz Knapikowski

Członek OKK MOIA

arch. Janusz Pacholowski

Członek OKK MOIA

arch. Andrzej Sowa

Członek OKK MOIA

arch. Anna Wójcikowska Talarczyk

Otrzymują:

1. Wnioskodawca: JAROSŁAW GRZEGORY
2. Minister właściwy do spraw architektury i budownictwa
3. Gdy decyzja staje się ostateczna:
  - Główny inspektor Nadzoru Budowlanego - w osł. wpisana do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane
  - Okręgowa Rada Izby Architektów
4. ah





IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

**(wypis z listy architektów)**

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Marcin Marek URBANEK**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/081/10**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-2279**.

Członek czynny od: 01-03-2011 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 11-12-2025 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2026 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**MA-2279-A7F6-1C2B-49CY-7567**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Przejdź do ustawień, aby aktywować system Windows.



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
KOMISJA KWALIFIKACYJNA



Warszawa, dnia 13 grudnia 2010 r.

Znak sprawy: KK/335/2010  
Nr upr. MA/081/10

**DECYZJA 174/MaOKK/2010**

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118; z późn. zmianami), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42; z późn. zmianami), §11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 2006r. Nr 83, poz. 578 z późn. zmianami), oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000r., Nr 98 poz. 1071 z późn. zmianami)

**stwierdza się, że**

**Pan**

**magister inżynier architekt**  
(tytuł zawodowy)

**Wojciech**  
(imię ojca)

**Marcin Marek Urbanek**  
(imię lub imiona i nazwisko)

**ur. dnia 05.06.1976 r.**  
(data urodzenia)

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową  
i otrzymuje**

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE**

**w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.